

## LA ACTUACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS LITERARIOS

### LA ACTUACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

AUTORES: Ana Teresa Rivera Solórzano<sup>1</sup>

Lourdes Isabel Arias Ruiz<sup>2</sup>

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: [ana.rivera@uleam.edu.ec](mailto:ana.rivera@uleam.edu.ec)

Fecha de recepción: 10-11-2019

Fecha de aceptación: 13-12-2019

#### RESUMEN

Las estrategias son fundamentales para la transmisión de conocimientos, cada semestre los docentes preparan el material para dictar sus clases y seleccionan las más idóneas, porque de estos dependerá también el desarrollo de la innovación, creatividad y retención de conocimientos. A continuación, se presente la estrategia metodológica que se aplicó en la asignatura *Teoría de análisis literario: Enfoques, visiones y escuelas*, correspondiente al Tercer Nivel (2018-2), Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Laica "Eloy Alfaro de Manabí". El objetivo fue proponer la estrategia metodológica, basada en la experiencia para la enseñanza de la Semiótica y Semiología. La metodología constó de dos partes: la primera fase documental, inició con un breve recorrido de postulados teóricos de Charles Peirce (1839-1914), Ferdinand de Saussure (1857-1913), y Umberto Eco (1932-2016). Posteriormente, en la segunda parte se describió la estrategia didáctica, el *procedimiento heurístico* aplicado a través de una presentación de arte puesta en escena, para lo cual, los alumnos debieron leer disímiles obras literarias y luego relacionarlas con las teorías de los autores mencionados. Finalmente, se presentó el trabajo artístico inherente a los postulados. Los resultados obtenidos en el fueron diversos e inéditos, constó de dos partes: La galería de cuadros, exposiciones e interpretación de algunas canciones nuevas, cuya autoría es de los estudiantes.

PALABRAS CLAVE: Estrategia metodológica, actuación, lingüistas.

## ACTION AS A METHODOLOGICAL STRATEGY FOR THE ANALYSIS OF LITERARY TEXTS

---

<sup>1</sup> Licenciada en Ciencias de la Educación, Magister en Literatura hispanoamericana, Docente en Pedagogía de la Lengua. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, [ana.rivera@uleam.edu.ec](mailto:ana.rivera@uleam.edu.ec). Ecuador

<sup>2</sup> Médico, Psicóloga General, Magister en Seguridad, Salud y Ambiente Laboral, Docente de Psicología. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, [lourdes.arias@uleam.edu.ec](mailto:lourdes.arias@uleam.edu.ec). Ecuador.

## ABSTRACT

Strategies are fundamental for the transmission of knowledge, every semester teacher prepare the material to teach their classes and select the most suitable ones, because the development of innovation, creativity and knowledge retention will also depend on them. Next, we present the methodological strategy that was applied in the subject Theory of literary analysis: Approaches, visions and schools, corresponding to the Third Level (2018-2), Career Pedagogy of Language and Literature, Faculty of Education Sciences at the Lay University "Eloy Alfaro de Manabí". The objective was to propose the methodological strategy, based on the experience for teaching Semiotics and Semiology. The methodology consisted of two parts: the first documentary phase, began with a brief tour of theoretical postulates of Charles Peirce (1839-1914), Ferdinand de Saussure (1857-1913), and Umberto Eco (1932-2016). Subsequently, in the second part the didactic strategy was described, the heuristic procedure applied through a presentation of staged art, for which, the students had to read dissimilar literary works and then relate them to the theories of the mentioned authors. Finally, the artistic work inherent to the postulates was presented. The results obtained in it were diverse and unpublished, it consisted of two parts: The gallery of paintings, exhibitions and interpretation of some new songs, whose authorship belongs to the students.

KEY WORDS: Methodological strategy, acting, linguists.

## INTRODUCCIÓN:

El hombre es un ser eminentemente social que se comunica a través de un sinnúmero de componentes como los códigos, símbolos y signos lingüísticos. En el ámbito universitario, cuando los estudiantes escuchan hablar del signo lingüístico les causa temor y hay propensión negativa en el aprendizaje. Razón por la cual, se compartirá el trabajo artístico a modo de actuación, que se desarrolló como estrategia metodológica en la asignatura *Teoría de análisis literario: Enfoques, visiones y escuelas*, correspondiente al Tercer Nivel (2018-2), Carrera Pedagogía de la Lengua y Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Laica "Eloy Alfaro de Manabí".

La estructura del presente trabajo consta de dos fragmentos, el primero iniciará con un breve recorrido de postulados teóricos de Charles Peirce (1839-1914), Ferdinand de Saussure (1857-1913), y Umberto Eco (1932-2016). En la segunda fracción se describirá la estrategia didáctica, el *procedimiento heurístico* aplicado y los resultados.

El objetivo fue proponer la estrategia metodológica, basada en la experiencia para la enseñanza de la lingüística y semiótica. La teoría que sustenta este estudio se

refiere a *pragmatisch*, conexo a lo experimental, a lo empírico, tendencia que se basa en la práctica y es relativo a ella. Para los pragmatistas la experiencia los distingue.

En el caso de los estudiantes leyeron y examinaron las obras comprendiéndolas, lo cual, lleva a los alumnos al estímulo de la retentiva y crear un producto como resultado. Lo expresa Maribel Salmerón Cevallos, Jhonny Villafuerte Holguín, Los logros de aprendizaje a partir de la dinamización de las prácticas lectoras, quienes citan a Rodríguez (2015), la lectura de textos literarios se convierte en una estrategia que pretender estimular la memoria y la imaginación de los jóvenes (2019, p. 147). Los métodos aplicados fueron de tipo bibliográfico, los alumnos visitaron las bibliotecas para consultar libros, revistas y periódicos. También, el inductivo, deductivo, analógico y comparativo.

Para los estudiantes no fue sencillo comprender el proyecto a presentar al cierre del semestre, no obstante, asumieron el desafío porque están conscientes que es fructífero aprender haciendo, así tienen la libertad de desarrollar competencias como la creatividad concomitante con el pensamiento lateral y divergente, lo cual, coadyuvó para que desde su imaginario logran cristalizar la segunda etapa en la que se evidenció una producción inédita y espectacular. Como lo indican José Antonio Bazurto Roldán, Johnny Javier Larrea Plúa, Pedro Luis Vincent Caicedo, en la investigación: Estrategia metodología para valorar la formación académica desde el enfoque estudiantil universitario, quienes citan a Cedeño (2018, p. 3), enuncia [...] permite identificar nuevas exigencias formativas en la acción del aprender-haciendo que permiten mejorar las prácticas profesionales, esto implica que los trabajos autónomos con libertad y responsabilidad de los alumnos es uno de los retos más importantes para las universidades (2019, p. 171)

## DESARROLLO:

La estructura del presente trabajo consta de dos fragmentos, la primera iniciará con un breve recorrido de postulados teóricos de Charles Peirce (1839-1914), Ferdinand de Saussure (1857-1913) y Umberto Eco (1932-2016). Los signos son unidades significativas como palabras, sonidos, imágenes, gestos u objetos que comparten un significado social; se utilizan en la vida cotidiana y son interpretados de manera constante convirtiéndose en un sistema de signos, que conforma un lenguaje.

Ferdinand de Saussure (1857-1913) es el fundador de la lingüística. Indicó que el signo se divide en dos partes: significado y significante, el primero *el significado* o concepto representado socialmente como una construcción mental acerca de algo, es lo inmaterial. *El significante* es la parte material, lo que los sentidos perciben acerca de algo de manera visual, auditiva, tacto, olfato o gustativo. Existen

diferentes tipos de signos, no obstante, Saussure se preocupa del *signo lingüístico*. Es así como el signo lingüístico no es el objeto de una teoría, sino el medio para presentar una teoría cuyo objeto es otro distinto. El *signo* es biplánico porque se refiere al significado (concepto: palabras, íconos y gestos) y significante (imagen acústica: pensamientos, emociones, conceptos y sentimientos), es decir que hay una relación recíproca.

Charles Sanders Peirce (1839-1914) es considerado fundador de la corriente del pensamiento llamada "pragmatismo" y "padre de la semiótica contemporánea" entendida como teoría filosófica de la significación y de la representación. Su legado es trascendental, se refiere a un método.

La tricotomía del signo según Peirce: Signo (Representamen) el signo representa al objeto fundamentado en la idea de este, denominado fundamento del representamen; Interpretante, creación de un signo equivalente en la mente de una persona; Objeto, lo representado, el referente.

Para Umberto Eco (1932-2016) la semiótica estudia la cultura y la reconoce como un proceso de comunicación, explica que en los procesos culturales hay sistemas, y permite el análisis de los contextos para comprender los problemas que rodean al ser humano. Carlos Vidales expresó "La primera hipótesis convierte a la semiótica en una teoría general de la cultura y, en un momento dado, en un sustituto de la antropología cultural". (2013)

Las teorías que plantean los filósofos se complementan, y son parte de la sociedad, de la cultura están presente en los objetos, en el lenguaje, en el color, en la propaganda, en la mutación del signo, en la diacronía y sincronía de los acontecimientos históricos, por ello es importante entenderlas para relacionarlas de manera efectiva.

En el caso de los alumnos interesados en desarrollo del proyecto de la asignatura dada la importancia de la lectura de libros, radica también en la riqueza de signos que al finalizar el proceso los estudiantes analizaron e interpretaron y relacionaron las teorías. Fue relevante la comunicación asertiva, la solvencia y manejo del público, el dominio escénico, la resolución de problemas que se pudieran presentar. Luis Aníbal Alonso Betancourt, Rolando Gamboa Rodríguez, Lourdes Jesus Zaldivar Bonet, en la Formación de la competencia formativa profesional, manifiestan: "[...] se requiere de profesionales preparados que pongan en práctica una competencia comunicativa profesional que permita intervenir y resolver los problemas profesionales que se manifiestan en el contexto laboral y en la sociedad de manera eficaz, eficiente y con calidad". (2019, p.15)

Se utilizó el método heurístico lo que permitió al maestro coordinar acciones, sugerencias, preguntas y directrices. En cuanto al educador le admite guiar el conocimiento, impulsar la lectura, reflexión e investigación llegando a sus propias conclusiones.

La estrategia que se propone es sistemática, transformadora, integral y ontológica. El objetivo general que busca es plantear acciones paralelas a las técnicas de transformación, tendientes a desplegar la creatividad, comprensión y aprehensión de los conocimientos en los estudiantes. Tiene las siguientes etapas:

Etapa de inicio:

- Seleccionar el nivel de estudiantes con los que se va a realizar el proyecto.
- Seleccionar el marco teórico y las teorías que se van a enseñar a los estudiantes.
- Establecer contenidos a enseñarse y tiempos previstos para el semestre.

Etapa de planificación:

- Establecer un diagnóstico de las debilidades y fortalezas de los estudiantes.
- Diseñar una hoja de ruta con indicadores, objetivos a alcanzar y las acciones a ejecutarse.
- Tener claro el proyecto y cumplir disciplinadamente la planificación planteada.

Etapa de ejecución:

- Socializar el sílabo a los alumnos, porque les permite conocer la dinámica a desarrollarse y les brinda la oportunidad de sugerir algún cambio, en caso de considerarlo pertinente.
- Seleccionar el texto con el que los alumnos trabajarán el proyecto durante el semestre. Del cual entregan copia de la portada a la maestra para que realice el seguimiento correspondiente.
- Levantar la información y archivar alfabéticamente.
- Explicar el marco teórico que registra el sílabo, paulatinamente se enseña a relacionar conceptos y fundamentos con los distintos argumentos de los libros escogidos por los estudiantes. De esta forma los alumnos poco a poco comprenden las teorías propuestas de los autores ya mencionados en este trabajo.
- Comparar y establecer relaciones, determinar puntos de desencuentro, además que aplican los estadios como la descripción, el análisis, la comparación y lo explicativo; por tanto, desarrollan la habilidad del pensamiento crítico.

Etapa de seguimiento y control:

- Monitorear las ideas o propuestas que los estudiantes tenían previsto enseñar para personalizar su texto.
- Orientar a los educandos para perfeccionar sus ideas.
- Realizar talleres prácticos para mostrar los avances de los proyectos.
- Ensayar en el auditorio de la facultad.
- Preparar a los maestros de ceremonia.

Etapa de cierre:

- Elaborar invitaciones para autoridades, prensa y niveles de la carrera.
- Diseñar el guión de la exposición artística.
- Enviar a la imprenta el guión.
- Solicitar el auditorio de la Facultad.
- Preparar el escenario e instalar los equipos.
- Iniciar la exposición artística.

Del trabajo realizado se concluye en que la actuación permitió despertar la curiosidad en los estudiantes, como lo expresan Ávila, Pérez y González (2019) "Una de las claves de la enseñanza es saber despertar la curiosidad. La curiosidad es uno de los bienes más preciados de que disponemos." Ya que les permitió conocer mucho más, los signos se multiplicaron, tuvo el matiz de la imagen artística, el color, la innovación y musicalidad, todos los trabajos presentados fueron un *estreno*. Además, hubo el apoyo de periodistas, actores, músicos y psicólogos en formación, es decir la figura de otras disciplinas relacionadas al fin.

Previa la lectura de las obras, los estudiantes comprendieron los postulados de los teóricos explicados y analizados por la docente, en la asignatura. La actuación ameritó elaborar recursos didácticos favorables para la comprensión del conocimiento y como estrategia metodológica promovió el trabajo en equipo por el diseño del escenario y logística de aparatos o materiales.

La suma de acciones, actividades, recursos didácticos y estrategias metodológicas que se aplican para enseñar deben ser motivadoras e innovadoras, así captar la atención de los estudiantes y establecer un camino que garantice la adquisición de conocimientos, el desarrollo del pensamiento crítico, el hábito lector, la creatividad e innovación.

Los resultados obtenidos en el presente estudio tienen un punto de partida en la creatividad que utiliza la maestra para llegar al estudiante, es sin duda el aporte más importante que surge de un cerebro estimulado, creativo y empático que logra conectarse con los estudiantes. Para comprenderlo se requiere de un análisis neurocientífico, específicamente de la neurociencia cognitiva.

La neurociencia, es un término acuñado en el siglo XX, es un conjunto de disciplinas que, con métodos diversos, estudian el sistema nervioso, en sus diferentes aspectos: morfológicos, fisiológicos, embriológicos, genéticos, bioquímicos, patológicos, psicológicos, filosóficos (Farisco, 2017). Es la psicología cognitiva, una de las ramas de la neurociencia que, permite comprender cómo aprende el cerebro y cuál es el proceso adecuado para llegar al aprendizaje significativo.

Las estrategias metodológicas para enseñar, en este caso hacer la asignatura "Teoría de análisis literario: Enfoques, visiones y escuelas" de fácil acceso al

conocimiento para llevarlo a la comprensión duradera, se fortalece por el uso de los elementos fundamentales para el aprendizaje que tiene el cerebro. "Por lo tanto los maestros no solo deben preocuparse de cómo enseñar sino de cómo los alumnos aprenden". (Valdiviezo, 2014)

El maestro, al llevar la teoría a la práctica, "*pragmatisch*", en el presente caso, "crear música", "crear arte" relacionada a la teoría, permite participar al hemisferio cerebral derecho, que es considerado como el hemisferio creativo, el cerebro que canta, que dibuja, que pinta, etc. Esta forma de aplicar la enseñanza permite conectar varias áreas importantes del aprendizaje tales como el sistema límbico, compuesto por el hipocampo que controla la memoria, la amígdala cerebral que controla el miedo y el amor. Se sugiere que en la estrategia utilizada para el aprendizaje de la asignatura se genere en diferentes etapas el estímulo neuronal adecuado para que el conocimiento sea duradero.

### **Etapas 1.**

El temor a lo nuevo, "Los estudiantes estuvieron escépticos inicialmente" estimula la amígdala cerebral, que reacciona a lo desconocido colocando las conexiones neuronales en alerta, atención sostenida.

### **Etapas 2.**

La lectura de las diferentes obras para ser analizadas según los teóricos de la lingüística, y conectándolo con el pensamiento complejo del alumno, estimula el lóbulo frontal del estudiante, pues este lóbulo busca solucionar problemas y llevarlos a un análisis de los diferentes postulados que dependerá de la personalidad del estudiante; desde la psicología cognitiva, no todos comprenden igual.

### **Etapas 3.**

Posteriormente entra al escenario el Hipocampo, es el área del cerebro relacionada a la memoria a largo plazo, que se estimula con la emoción, una vez que el proceso se va cumpliendo, los estudiantes se emocionan al ver los resultados, ellos aprendieron haciendo, y aprender haciendo *algo novedoso*, logra estimular las áreas del cerebro que dejan huella duradera en el aprendizaje.

Unidos estos elementos cerebrales del aprendizaje, los estudiantes pasaron por todas las etapas que les permitieron crear arte musical, teatro, baile y todas las expresiones que los llevaron a comprender y a representar lo aprendido de manera indeleble.

Un punto adicional de importancia en el desarrollo de la estrategia para lograr aprendizaje es la empatía maestro-docente, esto evidentemente, acorta distancias que muchas veces son la limitante en el aprendizaje, siendo el punto de partida que complementa un proceso bien llevado, y cumpliéndose el principio que para la

neurociencia cognitiva toma cada vez más fuerza y que ya Aristóteles manifestó “El hombre es un ser social por naturaleza”.

## DISCUSIÓN

El proceso llevado a cabo para dar la asignatura, *Teoría de análisis literario: Enfoques, visiones y escuelas*, cumple con aspectos fundamentales del proceso de enseñanza aprendizaje, de tal manera que se obtienen excelentes resultados al permitir involucrar el área creativa del cerebro, hemisferio derecho, y el área organizacional del cerebro izquierdo. Así la fase inicial basada en la teoría de las diferentes escuelas, logra desencadenar el uso del hemisferio izquierdo en los estudiantes, mismo que en estudios actualizados demuestran ser el dominante en estudiantes universitarios.

La propuesta artística como método de enseñanza activa el hemisferio cerebral derecho, de poca dominancia estudiantes universitarios, permitiendo así aprendizajes significativos. Los resultados evidencian un buen rendimiento de los estudiantes, con un aprendizaje duradero, que es el fin de todo docente.

## CONCLUSIONES

1. La educación universitaria debe ser innovadora, donde los docentes proponen estrategias novedosas con apoyo multidisciplinario, a fin de lograr mejores resultados.
2. Los estudiantes universitarios, a lo largo de la trayectoria educativa, son inducidos al uso de la dominancia cerebral izquierda, que no es inadecuada, pero deja de lado la potencialidad de los dos hemisferios para aprender.
3. Los estudiantes de la asignatura, evidenciaron buenos resultados de aprendizaje, y lo más importante de la metodología utilizada, es tener la certeza como docente de haber logrado el objetivo esperado.
4. La Universidad, debe ser pionera en utilizar las potencialidades individuales de los estudiantes con propuestas estratégicas, partiendo de la lateralidad cerebral del estudiante y fomentando la creatividad en todas sus formas.

## BIBLIOGRAFÍA

Alvarado Aluma, R. (2017). *Semiótica I*. Cuenca, Ecuador: Objetos Singulares.

Ávila Perozo, E. F., Pérez Rodríguez, J. C., & González Pérez, F. C. (2019). Construcción social de las competencias investigativas de los docentes de educación superior. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 7(2), 91-110. Recuperado de <http://www.refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3006/1826>

DLE Real Academia Española. (2019). *DLE Real Academia Española*. Recuperado de <https://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=lapicero>

DLE Real Academia Española. (2019). *DLE Real Academia Española*. Recuperado de <https://dle.rae.es/srv/fetch?id=XtQvCwh>

Farisco, M. (2017). *filosofía de las neurociencias, cerebro, mente, persona*. EUCASA.

- Guerrero, C. L. (2019). Cerebral hemisphere stimulation program in learning construction of 5 year old children in initial education of Yungar District in Carhuaz.
- José Antonio Bazurto Roldán, J. J. (2019). Estrategia metodológica para valorar la formación académica desde el enfoque estudiantil universitario. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 7(2), 167-184. Recuperado de <http://www.refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/2984>
- Lucía, M., & Donado, G. (n.d.). Teoría e investigación de los estilos de aprendizaje. Retrieved from [http://www.umce.cl/~dialogos/n13\\_2007/gravini.swf](http://www.umce.cl/~dialogos/n13_2007/gravini.swf)
- Luis Aníbal Alonso Betancourt, R. G. (2019). Formación de la competencia formativa profesional. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 7(2), 13-32. Recuperado de <http://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/2743>
- Maribel Salmerón Cevallos, J. V. (2019). Los logros de aprendizaje a partir de la dinamización de las prácticas lectoras. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 7(2), 143-166. Recuperado de <file:///C:/Users/User/Downloads/2925-6593-1->
- Marín, r. M. V. (n.d.). Aplicación del internet y las redes sociales como medios educativos en el proceso de enseñanza. *Cienciamatria*, 1(1), 11–23. Retrieved from <http://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/58>
- Palomar García, M. de los Á. (2017). Modificaciones de las interacciones audio-motoras asociadas con la formación musical y el aprendizaje de un vocabulario nuevo, 1.
- Segarra, m., estrada, m., & monferrer, d. (2015). Estilos de aprendizaje en estudiantes universitarios: lateralización vs. Interconexión de los hemisferios cerebrales. *Revista española de pedagogía*. Universidad internacional de la rioja (unir). <https://doi.org/10.2307/24711330>
- Valdiviezo, l. b. (2014). Psicología cognitiva y neurociencias de la educación en. *revista IIPSI*, 28.
- Vidales, C. (2019). Semiótica, cultura y comunicación. Las bases teóricas de algunas confusiones conceptuales entre la semiótica y los estudios de la comunicación. *Razón y palabra*, 66. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n66/actual/cvidales.html>