

## EL IMPACTO DE LA TECNOLOGICA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL DE ESCOLARES PRIMARIOS DE SEXTO GRADO

AUTORES: Dulce Verdecia Almaguer<sup>1</sup>

Ruddy José Toledo Micó <sup>2</sup>

Mercy Díaz Zamora<sup>3</sup>

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: verdecia@feipa.uho.edu.cu

Fecha de recepción: 08-09-2017

Fecha de aceptación: 20-03-2018

### RESUMEN

El artículo muestra las potencialidades de la música, particularmente la local, como vía para contrarrestar los efectos negativos del vertiginoso desarrollo tecnológico, dado en parte por el uso irracional de los mismos, en la educación musical de escolares primarios. Los estudios locales, adquieren hoy especial relevancia en el desarrollo de conocimiento, gustos, preferencias musicales y en la formación de sentimientos de amor y admiración por los valores culturales de cada territorio. Se parte de reconocer la escuela primaria como la institución que centra las influencias educativas de los restantes grupos sociales (familia, escuela, comunidad) para de manera organizada, sistémica y sistemática, lograr la educación, la instrucción y el desarrollo de los mismos. Este sistema de influencias se materializa en el proceso educativo de manera general, y en la educación musical de forma particular. Se presenta una estrategia, a partir de tres fases y acciones complementarias para insertar el estudio de la música local en el contenido de enseñanza de la educación musical en escolares primarios como vía para contrarrestar los efectos negativos del uso irracional de los avances tecnológicos de la música. Como resultado de su aplicación en la práctica educativa, se logró mayor conocimiento y motivación de los escolares de sexto grado, por la música de su localidad, lo que favorece, además, la identidad cultural. La validez y fiabilidad de la aplicación de la estrategia se comprobó a través de la aplicación de métodos y técnicas investigativas que permitieron demostrar su factibilidad.

**PALABRAS CLAVE:** estrategia; música local; revolución científico técnica; educación musical

---

<sup>1</sup> Licenciada en Educación: Especialidad: Música, Profesor Titular. Dr. C. Universidad de Holguín. Holguín, Cuba.

<sup>2</sup> Licenciado en Educación: Especialidad: Plástica, Profesor Titular. Dr. C. Universidad de Holguín. Holguín, Cuba.  
E-mail: rtmico@feipa.uho.edu.cu

<sup>3</sup> Licenciada en Educación Musical y Máster en Ciencias de la Educación, Profesor Auxiliar. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana, Cuba. E-mail: mercydz@ucpejv.edu.cu

## THE IMPACT OF THE TECHNOLOGICAL REVOLUTION IN THE MUSICAL EDUCATION OF SCHOOL PRIMARY OF SIXTH GRADE

### ABSTRACT

The article shows the music's potentialities, particularly the local, as via to counteract the negative effects of the vertiginous technological development, given partly by the irrational use of the same ones, in the musical education of school primary. The local studies, acquire today special relevance in the development of knowledge, likes, musical preferences and in the formation of feelings of love and admiration the identity for the cultural values of each territory. It is recognized the primary school as the institution that centers the educational influences of the remaining social groups (family, school, community), for in an organized, systemic and systematic way, to achieve the education, the instruction and the development of the same ones. This system of influences is materialized in the educational process in a general way, and in the musical education in a particular. A strategy is presented, starting from three phases and complementary actions to insert the local music's study in the content of teaching of the musical education in school primary. The integration of the different educational agents is conceived that intervene in this process. As a result of their application, it was achieved bigger knowledge and motivation the scholars' sixth grade by the music of their town, what favors, also, the cultural identity. The validity and reliability of the application of the strategy was proven through the application of methods and technical investigative that allowed to demonstrate its feasibility.

**KEYWORDS:** strategy; local music; revolution scientist technique; musical education

### INTRODUCCIÓN:

Hoy como nunca antes, ante la globalización neoliberal a la que están sometidos los pueblos latinoamericanos, se hace necesario promover la cultura, y la música como parte de ella, por lo que su conocimiento ya sea nacional o local, favorece la formación y el desarrollo de la sensibilidad, el gusto y la justa valoración de los valores nacionales; así como de la identidad cultural. Es preciso, por tanto, prestar especial atención a la referida manifestación artística, tema que ha sido reiterado en múltiples ocasiones.

Prieto (2008, p.7), expresó: "El problema no es solo la música extranjera, sino la pésima música extranjera que se nos está colando aquí, aunque también hay cosas cubanas que son pésimas, pero siento que hay un

retroceso en las preferencias musicales de nuestros jóvenes y un retroceso respecto a la gran música cubana”.

Por su parte, Ferrán y Rodríguez (1978, p. 63) cita a Esther Borjas, cantante lírica y una de las voces privilegiadas de la cancionística cubana, quien aseguró que: “cuando se proyectan programas de televisión, no se piensa ante todo, en darle cultura al pueblo [...]. Ahora está de moda la salsa, porque a nivel internacional tiene aceptación y nos deja ingresos, entonces todo el apoyo es para la salsa, cual si no existiera otra música cubana”.

En correspondencia con lo expresado anteriormente, La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una oportunidad para América Latina y el Caribe (2016), en las metas del objetivo número cuatro, referido a una Educación con calidad, expresa que se debe “asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible[...] y la contribución de la cultura al mismo”. Para el logro de esta meta, indudablemente la cultura musical, adquirida por diferentes vías, particularmente por los medios tecnológicos de fácil acceso hoy por los escolares, resulta esencial.

Debe destacarse que el acelerado desarrollo científico técnico, mediados por la acción del hombre, han hecho posible que la música llegue a todos y a casi todas partes en el mundo, lo cual no debe considerarse un problema, pero sí puede serlo, qué tipo de música se escucha. Por otra parte, el surgimiento de los instrumentos electrónicos desde la primera mitad del siglo XX, permitieron nuevas maneras de hacer música, incluso utilizando sonidos estridentes y ruidos. No son pocas las ocasiones en que se provoca la contaminación sonora y los consabidos efectos negativos en la salud humana.

Se enfatiza en que en los últimos tiempos se observa cierto deterioro en los gustos y las preferencias musicales de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, lo que se manifiesta con frecuencia en una incorrecta valoración de su entorno sonoro musical. Las niñas y los niños de hoy, se desarrollan en un ambiente sobresaturado de mensajes sonoros que no siempre son educativos, lo que atenta contra el gusto por la buena música y, por tanto, contra la educación musical de los escolares primarios.

Los resultados de una investigación realizada en centros de Educación Primaria, mediante la observación a clases y actividades extradocentes, la revisión de documentos, las regularidades detectadas en visitas y la aplicación de encuestas y entrevistas a personal directivo, padres y estudiantes, permitieron arribar a las siguientes consideraciones:

- Los medios de difusión masivos no realizan siempre el mejor trabajo en aras de fortalecer el amor y el conocimiento de la cultura cubana, en

especial de la música nacional y local\*, como base para fortalecer la identidad cultural y el gusto estético de los escolares y la población en general

- Los estudiantes no conocen los principales géneros y representantes de la música cubana, ni de los de la localidad
- Prefieren la música extranjera, sin importarles si es buena o mala
- No existe la venta de discografía musical acerca de la localidad y de la cubana es insuficiente.

Los aspectos referenciados, indican que se requiere una atención especial de de todos los agentes socializadores del proceso educativo en la escuela, ya que las dificultades que presentan los escolares, especialmente el desconocimiento de los géneros y representantes de la música nacional y local, genera indudablemente una pérdida de la memoria histórica y por tanto, de la identidad cultural. En consonancia con lo que se ha venido analizando, se determinó la siguiente problemática: ¿Cómo insertar el estudio de la música local en el contenido de enseñanza de la educación musical de escolares primarios para contrarrestar los efectos negativos del uso irracional de los avances tecnológicos de la música en la educación musical de escolares primarios?

#### DESARROLLO:

El vertiginoso desarrollo tecnológico al que asiste hoy la humanidad, está dado por la revolución científico-técnica, considerada como un cambio esencial en el desarrollo de las fuerzas productivas, sobre la base de la conversión de la ciencia en factor rector del progreso técnico y productivo: cambia la fisonomía de la producción social, las condiciones, el contenido y el carácter del trabajo, la división social del trabajo con claras repercusiones en la estructura clasista de la sociedad, modifica sensiblemente las comunicaciones humanas, altera radicalmente la estructura disciplinaria de la ciencia y su organización, orientándola hacia la atención de problemas complejos que reclamen estructuras nuevas para el trabajo científico y modos nuevos de relacionarse con el sistema social en su conjunto.

Lo que esencialmente define a la revolución científico- técnica es que con ella la ciencia deviene una fuerza productiva directa. Esto no significa que la ciencia pierda su carácter de pertenecer a la esfera de la producción espiritual, sino que manteniendo su especificidad, su unidad con el proceso productivo es cada vez más estrecha. Su aparición no debe atribuirse

---

\* Para el estudio de la localidad pueden considerarse dos criterios: el micro y el macrolocal. En este caso se toma en consideración la microlocalidad, en la que se puede incluir el consejo popular, la circunscripción, el batey, el poblado y el municipio (en este caso en particular, se toma este último). Tomado del folleto para la Maestría en Ciencias de la Educación. Tomado del folleto Mención en Educación Primaria. Edit. Pueblo y Educación, 2007.

exclusivamente a la evolución de la ciencia y la técnica, así como a sus interconexiones.

Entre los rasgos que definen la revolución científico- técnica, en relación con el desarrollo musical, se destaca el desarrollo acelerado de los medios masivos de comunicación y aumento de la significación social y económica de la información científica.

Funciones de la revolución científico- técnica

- Humanista: La ciencia y la técnica moderna deben ser capaces de garantizar el futuro de la humanidad
- Productiva: (económica): Deben elevar la productividad del elevar la productividad del trabajo
- Ecológica: Está dada por la contribución a eliminar las consecuencias negativas que el uso de la tecnología avanzada pueda tener sobre el medio ambiente natural y socio-cultural
- Cognoscitiva: enriquecer los conocimientos humanos
- Axiológica: influir en la formación de valores, en dependencia del tipo de sociedad, así serán los valores que se formen.

Precisamente las funciones actuales de la ciencia y los resultados evidenciados en la práctica, permiten afirmar que actualmente época nadie puede hoy mantenerse ajeno al progreso técnico, porque este ha abarcado simultáneamente todas las esferas de la vida social: la producción, el transporte, los medios de comunicación e información, en la vida militar, doméstica y en el arte, particularmente en la música.

Avances tecnológicos que favorecen la música

La Revolución científica técnica ha propiciado de manera acelerada y progresiva, la introducción de importantes tecnologías que han influido de manera especial en el desarrollo de la *música*, la cual ha experimentado cambios sustanciales a partir de la introducción rápida y sucesiva en el mercado mundial de los medios de difusión masivos; tales como, la radio difusión sonora en 1919, el cine sonoro en 1927, la televisión en 1936 y el surgimiento de los instrumentos electrónicos desde la primera mitad del siglo XIX. Otras innovaciones como el disco de larga duración en 1948, el sonido estéreo en 1955, el cuadro fónico, en 1961, el video casete en 1971, el CD y el DVD a finales del siglo XX; así como las grabaciones en formato mp3, mp4, etc. han propiciado la divulgación de la música a gran escala.

Las ventas de música digital ya se han convertido en una industria multimillonaria, haciendo de los modelos de suscripción digital el segmento de mayor crecimiento del mercado musical legítimo. La música del cine, la radio y la televisión es escuchada y tarareada ya sea buena o mala por millones de voces en el mundo entero. No debe perderse de vista que de

acuerdo con la forma en que se emplee y de quiénes la enarbolan, la música puede convertirse en un medio de preservación y fortalecimiento de la identidad, o sea, que está condicionada por el tipo de sociedad que la representa.

La protección de la identidad cultural

Es importante tener en cuenta que la Revolución científica técnica en sí misma, no constituye un problema. Lo que hay que tener en cuenta, es con qué fines se utilizan los adelantos tecnológicos que el hombre tiene a su alcance. No es negar lo foráneo, pero muchas veces nos llegan modelos, a través de los diferentes medios de difusión, que poco o nada tienen que ver con los diferentes contextos culturales de los pueblos. En consonancia con este análisis, Fabelo (2007, p.45) plantea que: "las identidades tradicionalmente conformadas se enfrentan a una invasión de su mundo simbólico a través de los medios masivos de comunicación –principalmente la radio, la televisión y el cine que en no pocas ocasiones promueven, [...] un tipo de cosmovisión ajeno al que reclama la conservación de las identidades tradicionales".

Se puede afirmar que la música, no se encuentra ajena a este fenómeno. Por lo que la preocupación sobre el tema ha sido recurrente en artículos de la prensa y congresos de diferentes organizaciones gubernamentales en todos los países.

No se trata de negar lo foráneo, pero en no pocas ocasiones, los medios audiovisuales son portadores de modelos que poco o nada tienen que ver con los contextos culturales de los pueblos que los reciben, es ahí donde la educación debe desarrollar su rol. Es preciso enseñar los valores nacionales y los locales como parte de un universo mayor, lo regional. Ese es el reto de las naciones, particularmente en América Latina.

Acosta (1982, p. 298) reconoce que: "la música posee, connotaciones ideológicas estrechamente vinculadas al lugar, tiempo y coyuntura histórica en que surge, y de acuerdo a distintos códigos que los músicos y los pueblos se van creando". A través de sus textos, la música permite conocer la historia, tradiciones, hechos, costumbres e ideales de un pueblo determinado. Por constituir un potente medio de comunicación social, es preciso preservarla.

No es casual que La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en su 33ª reunión, celebrada en París del 3 al 21 de octubre de 2005, aprobara en su artículo primero, entre otros preceptos:

- Reiterar los derechos soberanos de los Estados a conservar, adoptar y aplicar las políticas y medidas que estimen necesarias para proteger y

promover la diversidad de las expresiones culturales en sus respectivos territorios

- Fortalecer la cooperación y solidaridad internacionales en un espíritu de colaboración, a fin de reforzar, en particular, las capacidades de los países en desarrollo con objeto de proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales.

Lo relacionado anteriormente, evidencia la necesidad de trabajar por el logro de un objetivo supremo: mantener la cultura de cada pueblo, en la que la música ocupa un lugar esencial. Al considerar la educación musical como una dimensión de la formación integral de la personalidad, se concluye que esta constituye una necesidad para que los escolares primarios, desde las edades más tempranas, puedan conocer, sentir, comprender y hacer una justa valoración de su entorno sonoro musical.

Es necesario tener en cuenta que el desarrollo científico técnico ha provocado cambios en las formas de enseñar, de pensar y de aprender, por lo que se precisa un nuevo modelo de profesor y de alumno, así como de métodos de enseñanza dinámicos sobre la base de la utilización de los nuevos medios para el desarrollo de un proceso docente educativo más eficaz.

En criterio de los autores, es la escuela, por su influencia educativa sobre niñas, niños, adolescentes y jóvenes quien tiene la misión principal de conducir el proceso docente educativo de la educación musical, de manera que garantice hacer frente a la avalancha musical, llegada desde los grandes centros de poder.

No se trata de imponer, sino de convencer, no se trata de prohibir, sino de sensibilizar, se trata de propiciar el disfrute de una buena música. Los educandos deben conocer, cantar y sentir la música de sus respectivos pueblos, particularmente la de su localidad, porque esta forma parte de su identidad, de su historia. Como dijera Martí (1975, p.18.): "Injértese en nuestras repúblicas el mundo, pero el tronco ha de ser de nuestras repúblicas".

El estudio de la música local

La sociedad requiere de la formación de sujetos sensibles, creativos e identificados con su cultura. En ese sentido la música se considera fundamental, por lo que la educación musical de los escolares primarios ocupa una prioridad. La complejidad del fenómeno radica en lograr introducir un cambio en el sistema de trabajo de la escuela, de modo que se haga realidad en la práctica escolar, ya que si bien son importantes los aportes teóricos al respecto, aún no se logra lo que se aspira en la práctica educativa.

Consecuentemente, en correspondencia con el fin de la escuela primaria, se propone una estrategia para la inserción del estudio de la música local.

### Objetivos:

- Emplear racionalmente los adelantos tecnológicos en la inserción del estudio de las músicas de la localidad para favorecer el desarrollo de la identidad cultural de los escolares del segundo ciclo.
- Contrarrestar los impactos nocivos que provoca la globalización, en especial su dimensión artística cultural referida a la música que se agiliza por el desarrollo acelerado, incontenible y polarizado de las llamadas nuevas tecnologías de la información, con sus mensajes de enajenación, en detrimento de los valores más genuinos de los pueblos.
- Favorecer la formación integral de la personalidad del escolar; así como la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamientos, acordes con el sistema de valores e ideales de cada nación.

### Fases y acciones de la estrategia

#### 1. Diagnóstico

- Búsqueda de información: Se comprobará si existe bibliografía suficiente: libros, revistas y periódicos, ya sean impresos o digitales. Búsqueda de la discografía existente: cassettes, cintas, videos, documentales, filmes.
- Caracterización de las músicas de la localidad a través de la revisión de documentos, entrevistas a personalidades de la cultura y directivos, estudio de casos e historias de vida.
- Revisión de los objetivos y contenidos de los programas de educación musical de cada grado para determinar las potencialidades de las músicas de la localidad que permitan complementar el desarrollo de los conocimientos a impartir en cada caso.
- Creación de nuevos medios que garanticen el desarrollo de los contenidos de los programas de cada grado; tales como grabaciones sonoras y visuales, videos, documentales y software educativos.
- Coordinación con los medios masivos de comunicación; tales como, radio, televisión y prensa escrita locales y nacionales, en caso de ser posible, para garantizar una mayor divulgación de la música de la localidad, como base para la obtención del conocimiento y la formación de sentimientos identitarios.
- Capacitación de los agentes socializadores que tienen que ver con el proceso de educación musical del estudiante, en primer lugar los docentes, la familia, técnicos y los dirigentes de la comunidad.

Ejecución: Introducción de la propuesta de acciones para su validación en la práctica escolar.



### Actividades realizadas durante la ejecución

- Presentación del Proyecto Amigos de la Música
- Utilización de dilemas para llegar a consenso sobre la importancia de la música en la vida del hombre: Platón, Aristóteles, Zoltan Kodaly, José Martí, Félix Varela, Roberto Fernández Retamar y otros
- Debates sobre los diferentes criterios de los estudiantes, relacionados con la calidad de la música en la radio y la televisión local, valores educativos de los textos de las obras musicales
- Propuesta del nombre que llevará el grupo o asociación. Se propone un compositor representativo de la localidad que por sus méritos personales y musicales, sea digno de ser recordado y paradigma positivo
- Creación del Club Amigos de la música de la localidad. Debe hacerse en acto público en la escuela, para que tenga la connotación que esta actividad merece y para que los demás miembros de la escuela, conozcan el trabajo que se está realizando y a la vez se interesen en pertenecer al grupo
- Capacitación a maestros, miembros del consejo de dirección, padres y dirigentes comunitarios para la ejecución del proyecto
- Estudio de la biografía del compositor cuyo nombre lleve el grupo
  - Audiciones de solistas y agrupaciones del territorio
  - Rescate de discos y cassettes con música de la localidad
  - Encuentros con personalidades de la música de la localidad
  - Confección de un diccionario de compositores y agrupaciones locales
  - Utilización de ejemplos de obras locales para el desarrollo de los contenidos de enseñanza del programa: educación vocal, educación rítmica, educación auditiva, expresión corporal
  - Visitas a lugares de ensayos y actuaciones de compositores y agrupaciones de la localidad: orquesta Avilés, Banda municipal de conciertos, orfeón Holguín, Orquesta sinfónica de Holguín
  - Destacar los valores locales, que por sus resultados se hayan convertido en figuras nacionales e internacionales
  - Creación de una Multimedia "Las Músicas de Holguín" una bibliografía de mayor alcance y posibilidad para maestros y estudiantes, que permita una correcta valoración del hecho musical en el territorio y contribuya de manera urgente al conocimiento de la música local tanto en la zona urbana como rural
  - Elaboración y publicación de un folleto con los principales pedagogos, solistas y agrupaciones musicales de la localidad.

## Evaluación

Evaluación y socialización de los resultados (aplicación del diagnóstico final).

Los resultados obtenidos evidenciaron logros en:

La apropiación del contenido musical que se manifiesta en:

- El conocimiento de las raíces y las tradiciones culturales musicales de su país y su localidad
- El conocimiento de los principales géneros, agrupaciones y compositores de la música nacional y local
- El reconocimiento de la música como componente intrínseco de la identidad cultural de nuestra nación.

La apreciación estético - musical, lo que se manifestó en:

- El reconocimiento de la belleza del ritmo, de la melodía y del texto del lenguaje utilizado en las obras que se estudian.

En la sensibilidad musical, expresada en:

- Las emociones y los sentimientos de amor y de orgullo por la música nacional y por la local
- Las manifestaciones de orgullo de sí y de la cultura en general y en particular sobre los aportes musicales nacionales y locales y por los hombres y las mujeres que la han enaltecido en diferentes épocas
- Los sentimientos de admiración, cariño, orgullo y protección por las tradiciones culturales musicales locales.

El comportamiento ante la música

- Participaron con placer, como actores o espectadores, en las diferentes manifestaciones artístico - culturales, en especial las musicales, en los matutinos y en los actos políticos y recreativos
- Demostraron un mayor respeto por los himnos y las marchas patrióticas, nacionales y locales, y por los hombres y las mujeres que han contribuido con su obra al engrandecimiento y desarrollo de la nación y su localidad
- Criticaron de manera justa el ambiente sonoro - musical de la localidad, del municipio y la nación
- Manifestaron solemnidad y una postura correcta al cantar el Himno de Bayamo y el de la localidad holguinera. Este último desconocido por los escolares hasta el momento de la propuesta.

## CONCLUSIONES:

Se ha demostrado, a partir del criterio de diferentes especialistas, que la escuela, por su influencia educativa sobre niñas, niños, adolescentes y

jóvenes, tiene la misión principal de conducir el proceso docente educativo de la educación musical, de manera que garantice hacer frente a la avalancha musical y disminuir de esta manera, las consecuencias negativas que se generan, no por los avances tecnológicos, sino por el uso irracional y en ocasiones mal intencionados, que hacen los sujetos que tienen el poder de los medios masivos de difusión. El uso de la música, con todos los requerimientos y exigencias, posibilita cambios en la forma tradicional en que se realizan las clases, así como el empleo racional de los adelantos tecnológicos, a la vez contribuye a la actividad cognoscitiva, a la vez estimulan el amor y la admiración por la música nacional y local. El aporte fundamental consiste en ofrecer una estrategia para la inserción del estudio de la música local contenido de enseñanza de la educación musical de escolares primarios para contrarrestar los efectos negativos del vertiginoso desarrollo tecnológico en la educación musical de escolares primarios, la cual ha sido aplicada con éxito en la práctica escolar en la Educación Primaria y en la formación de profesionales de la educación en la Educación Superior.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Acosta, L. (1982). Música y descolonización. La Habana. Editorial Arte y Literatura.
2. Alén, O. (2006). Pensamiento musicológico. La Habana. Editorial Letras Cubanas.
3. Fabelo, J. (2007). Educación, valores e identidades en América Latina. Consultado el 10 de julio de 2011: <http://www.filosofia.cu/contemp/Fabelo.htm>.
4. Ferrán, Y. y Rodríguez, M. (1978). Luz y sombra de mujer. La Habana. Editorial Letras Cubanas.
5. Marinko. (1989). ABC de conocimientos sociopolíticos. ¿Qué es la revolución científico técnica? Moscú. Editorial Progreso.
6. MINED. (2007). Folleto Mención en Educación Primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
7. NACIONES UNIDAS. CEPAL. Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una oportunidad para América Latina y el Caribe. Publicación de las Naciones Unidas. 2016. S.16-00505.
8. Núñez, J. (1999). La ciencia y la tecnología como procesos sociales. La Habana. Editorial Félix Varela.
9. Martí, J. (1975). Obras Completas. Tomo 6. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
10. Prieto, A. (2008, diciembre 14). Necesitamos dar una batalla contra los modelos coloniales que hoy nos contaminan. Juventud Rebelde. pp. 7-10.
11. Rioseco, P. (2001). Comercio electrónico. La nueva conquista. La Habana. Editora Científico Técnica.
12. Sánchez, P. y Morales, X. (2000). Educación Musical y Expresión Corporal. La Habana: Editorial pueblo y Educación.
13. Verdecia, D. (2014). Redimensionar la educación musical. Una tarea multifactorial, en Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Recuperado de <http://atlante.eumed.net/educacion-musical/>.

