

EVALUACIÓN DE LOS INDICADORES DEL TALENTO EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN CONDICIONES DEL CONTEXTO UNIVERSITARIO ESPAÑOL

INDICADORES DEL TALENTO EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA

AUTORES: Odelquis Raymundo Valdiviés Arística¹

Dunia Mercedes Ferrer Lozano²

Amaurys Zubiaurre Valdivia³

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: odelquis@uclv.edu.cu

Fecha de recepción: 05-06-2018

Fecha de aceptación: 16-12-2018

RESUMEN

El artículo muestra la evaluación de la expresión de los indicadores del talento en la formación profesional del contexto universitario cubano en condiciones del contexto universitario español. Se parte de un análisis crítico de la problemática del talento en la formación profesional y de la carencia de vías científicamente fundamentadas para su identificación y atención educativa. Estos constituyen puntos de partida para un estudio de casos múltiples, desde un enfoque metodológico cualitativo, que se desarrolla con estudiantes universitarios españoles, donde se identifican tres grupos de funcionamiento: talentosos, potencialmente talentosos y no talentosos. Se contrastan estos indicadores con los obtenidos en las muestras cubanas, demostrándose que los indicadores del talento solo varían en su compleja estructuración, resultado fundamental de las exigencias del medio.

PALABRAS CLAVES: indicadores del talento; formación profesional universitaria

EVALUATION OF THE INDICATORS OF THE TALENT IN VOCATIONAL TRAINING IN TERMS OF THE SPANISH UNIVERSITY CONTEXT

¹ Licenciado en Psicología, Master en Educación Superior Mención Psicopedagogía, Formación Doctoral en Pedagogía, Profesor Auxiliar en el Departamento de Psicología Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas Cuba. odelquis@uclv.edu.cu

² Licenciada en Psicología, Doctora en Ciencias Psicológicas, Profesora Titular en el Departamento de Psicología Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas Cuba. duniam@uclv.edu.cu.

³ Licenciado en Educación Economía, Formación de Maestría en Desarrollo Comunitario, Profesor Asistente en la Dirección Docente Metodológica Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas Cuba. amauryszv@uclv.cu.

ABSTRACT

The article shows the evaluation of the expression of the indicators of the talent in the professional training of the University Cuban context in terms of the Spanish University context. Is part of an analysis critical of the problematic of the talent in it training professional and of the lack of way scientifically informed for your identification and care educational. These are starting points for a multiple case study, from a qualitative methodological approach, developed with Spanish university students, where three groups of performance are identified: talented, potentially talented and not talented. These indicators are contrasted with those obtained in samples Cuban, demonstrating the talent only indicators vary in its complex structure, fundamental result of the demands of the medium.

KEYWORDS: talent; University professional education indicators

INTRODUCCIÓN

La escuela del siglo XXI plantea dentro de sus principales directrices enseñar a pensar, o ayudar a los estudiantes a aprender a aprender, para poder enfrentar una sociedad cada vez más globalizada, compleja e interconectada, donde el acceso al conocimiento científico y a las tecnologías de punta se convierten en la llave para la transformación productiva y el logro de elevados niveles de productividad y competitividad internacional, renovándose el encargo social de la educación: formar hombres y mujeres que dominen los frutos de la civilización científico-tecnológica y que sean al mismo tiempo creadores e innovadores. El modelo de ser humano que se aspira es el de una personalidad integral, portadora de los más elevados valores y principios, capacitados para competir eficientemente en el mundo del siglo XXI.

Es evidente, entonces, que la educación es uno de los instrumentos más poderosos para modelar esas mentes, suministrando contenidos, transmitiendo valores, estimulando y desarrollando la imaginación, en especial de aquellos que tienen condiciones para ser líderes científicos, artísticos o sociales, por sobresalir en un área determinada de la actividad humana, por demás, de los talentos.

Dar una respuesta educativa de calidad a este alumnado, por la diversidad que lo caracteriza, cobra gran relevancia social, que parte del proceso de identificación, que va a permitir, en el contexto de una enseñanza flexible, la atención a las necesidades educativas.

Esta atención centrada en las propias particularidades del talento, va a propiciar no solo el desarrollo de la humanidad, sino el desarrollo de la personalidad, en principio si se centra en las particularidades no solo de la

edad esencial en que transcurre la formación profesional, sino en las peculiaridades de este última, que tienen como función esencial lograr en los alumnos la madurez laboral, moral y política necesaria para que al abandonar la universidad, puedan comenzar de inmediato un desempeño laboral útil y determinar su lugar en la vida, pues como plantea González Rey la profesión constituye una motivación que debe erigirse como tendencia orientadora esencial de la personalidad (González, 1997), en la que se expresen y desarrollen las competencias, motivaciones y capacidades del talento, posibilitando que el alumno pueda expresar más integralmente toda su personalidad.

A esta problemática se le presta, cada vez, mayor atención en la actualidad, que se manifiesta en el considerable aumento de investigaciones y publicaciones en el tema, y en la creación de asociaciones, proyectos e importantes modelos teóricos a escala mundial. De esta vasta gama de trabajos de la comunidad científica internacional se pueden citar a Álvarez y Bisquerra (1996); Álvarez y Soler (1997); Lobato (2001), Villaraga y Castro (2003). Sin embargo estos esfuerzos han estado orientados fundamentalmente hacia la enseñanza primaria y media.

Una situación similar se presenta en Cuba desarrollándose en los últimos años diversas investigaciones orientadas a fundamentar e instrumentar alternativas para atender a este tipo de alumno en los primeros niveles de enseñanza (Lorenzo, 1996; Llivina, 1999; Amechazurra, 1999; Gallardo, 2000; Castellano, 2004), así como diferentes proyectos como ARGOS, TEDI y PRYCREA, las Olimpiadas del Saber, los Círculos de Interés Científico Técnicos, Concursos de Materias y las Escuelas Vocacionales.

Se encuentra como referente directo del tema, también, el Instituto Superior Politécnico Enrique José Varona, cuyas investigaciones se han proyectado en función de la identificación, estimulación y orientación de las altas potencialidades de los estudiantes talentos en el contexto educacional, y la evaluación de las acciones implementadas, constituyendo los ejes para proyectar las estrategias educativas destinadas a este fin. Estas investigaciones en su generalidad se han dispuesto a abordar la problemática desde una óptica general donde se aprecian avances en la explicación del funcionamiento personalológico y en el intento de comprensión de cómo opera el medio a este nivel, sin embargo se orientan, esencialmente, al nivel de la enseñanza primaria. Podrían destacarse excelentes autores como Torres (2001), Lorenzo (1996), entre otros.

Es evidente que las investigaciones y teorías sobre el talento en la Educación Superior, en el orden nacional e internacional, son mínimas, convirtiéndose en una preocupación constante del Ministerio de Educación Superior de nuestro país, razón por la que financió proyectos de investigación asociados

al Centro de Estudios de Educación de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas (UCLV), centro rector de esta línea de investigación.

Condicionado por estos factores y como expresión del esfuerzo intencional de avanzar en el estudio de esta problemática, se reconocen primeras investigaciones, en nuestro país, como la de Castellano (2004) la cual está referida a un estudio de los factores asociados a la actualización del desempeño talentoso en estudiantes de la educación primaria, media y superior, y la de Pérez (2005) referida al diseño de una metodología para la identificación del talento en la formación profesional en el contexto de la UCLV, las cuales sientan las bases y constituyen el punto de partida para la estimulación del talento en este nivel de enseñanza desde el diagnóstico de las necesidades educativas, esta última investigación, en particular, como un elemento directo y de especial relevancia para esta investigación porque define tanto conceptual como operativamente el talento en la formación profesional, logrando determinar un conjunto de indicadores que caracterizan al talento en la formación profesional desde una perspectiva psicológica, contextual y evolutiva.

En la derivación de sus indicadores han servido de referentes los modelos y teorías que a nivel internacional muestran los principales avances en el estudio de la temática, donde se destaca la teoría de Los tres anillos de Renzulli (1978) y la Interdependencia trídica de Monks y Van Boxtell (1985), cuya interrelación teórica continúa asumiendo un carácter general de la temática, resaltando el valor de la personalidad del alumno y la importancia de los diferentes contextos en que está inmerso, más no considera las particularidades evolutivas ni de su actividad profesional en el contexto universitario.

Esta situación permite acudir a diferentes estudios de investigadores cubanos que aun cuando no se refieren explícitamente al talento destacan aspectos que tienen una repercusión directa en el funcionamiento psicológico de este tipo de alumno en el nivel universitario en nuestro contexto como los estudios de González (1997) sobre las intenciones profesionales, de Nieves (1998) sobre el desarrollo volitivo y de Labarrere (1994) sobre la autorregulación de la actividad cognoscitiva y el aprendizaje autorreflexivo; desarrollados en estudiantes universitarios, los cuales constituyeron importantes referentes.

La categoría Situación Social del Desarrollo fue tomada como punto de partida de la que se derivan dos directrices básicas que se expresan en su relación dialéctica: el carácter desarrollador de la formación profesional desde su esencia intersubjetiva y el potencial de desarrollo de lo intrasubjetivo en los alumnos con características excepcionales (Pérez, 2005), de cuya interrelación emanan las adquisiciones evolutivas de esta

etapa que suponen una forma de experiencia diferente en aquellos que tienen un funcionamiento talentoso.

La investigación en esta dirección permitió conocer que el Centro de Estudios de Educación de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas (UCLV) y el GREID (Grupo de Investigación de Escuela Inclusiva y Diversidad) perteneciente a la Universidad de las Islas Baleares (UIB) han compartido el interés común de colaborar en la tarea de realizar un estudio comparativo de los indicadores del talento de la UCLV y los de la UIB, ambos centrados en la intención de perfeccionar estos indicadores para brindar atención educativa a estos alumnos para potenciar su funcionamiento, como fin último.

Esta línea de trabajo se sustentó sobre la situación problemática de la investigación que se orientó en dos ejes esenciales: el *teórico*, se derivó de la necesidad de perfeccionar los indicadores del talento en la formación profesional del contexto universitario cubano en condiciones de otros contextos; y el *práctico - teórico*, se derivó de la necesidad de atender al alumno talento en la universidad y el vacío teórico, que existe a nivel internacional, con respecto a la necesidad de perfeccionar los indicadores del talento.

De este análisis surge el problema científico de la investigación formulado en la siguiente interrogante:

- ¿Cómo se expresan los indicadores del talento en la formación profesional del contexto universitario cubano en condiciones del contexto universitario español?

Como objetivo general de la investigación se ha concebido:

- Evaluar la expresión de los indicadores del talento en la formación de universitarios cubanos en condiciones del contexto universitario español.

Del que se derivan los objetivos específicos:

- Analizar las normativas sobre el talento en la formación profesional, su concepción e identificación instituidas en el contexto universitario español y de forma particular en la UIB.
- Identificar la concepción del talento que se maneja en la práctica educativa de la UIB y las estrategias empleadas para la identificación.
- Adecuar la metodología propuesta en el contexto universitario cubano para la identificación del talento en el contexto universitario español desde una perspectiva personalológica, contextual y evolutiva.
- Aplicar la metodología contrastando la expresión de los indicadores del talento en la formación profesional en el contexto cubano con su expresión en condiciones del contexto universitario español.

Durante el proceso investigativo se empleó el *enfoque metodológico cualitativo* permitiendo utilizar "*un diseño emergente*" que se va modificando o ampliando según las necesidades del estudio.

DESARROLLO

Para el análisis de las normativas sobre el talento en la formación profesional, su concepción e identificación en el contexto universitario español y de forma particular en la UIB, se utilizaron técnicas como: análisis de documentos ministeriales tales como la Orden del 14 de Febrero de 1996, la Resolución del 20 de marzo de 1997 y el Real Decreto 943/2003, y aquellos elaborados por la UIB y por las facultades, además se realizaron entrevistas a 4 profesores como informantes claves, 2 en el marco teórico – conceptual y 2 en el marco normativo institucional, y se emplearon la triangulación por fuentes para constatar los datos.

Este diagnóstico de necesidades permitió conocer que la atención educativa al talento en la universidad española carece de un marco legal que lo regule, y ello implica la indefinición de las responsabilidades y roles de las diferentes figuras educativas. Esta situación, unida a las condiciones económicas y organizativas, la espontaneidad que caracteriza este proceso en el contexto de la UIB, la necesidad de lograr un cambio en la actitud de los profesores ante el talento en la universidad, el propio carácter de los investigadores como agentes externos y el tiempo del que disponía para realizar la investigación, fueron factores que determinaron la reestructuración de las etapas de la metodología viabilizando el desarrollo de la investigación.

Para la adecuación al contexto español de la metodología elaborada para la identificación del talento en la formación profesional cubana se emplearon tres sesiones de trabajo grupal con los profesores del tercer año de la carrera y expertos en el tema, de ellos dos en calidad de investigadores.

Los criterios para la selección del año se fundamentaron en que

- Es el año terminal, por tanto, los alumnos deben mostrar mayor nivel de desarrollo de los indicadores del talento pues el tiempo que ya llevan en la carrera ha permitido el desarrollo de la motivación profesional.
- Los alumnos y los profesores que participan como fuentes de información durante la primera etapa de la metodología, han compartido un tiempo relativamente largo, que ha posibilitado un mayor intercambio de experiencias, de manera que tienen mayor conocimiento unos de otros y cuentan con criterios más fundamentados para hacer sus valoraciones.

El análisis derivado de las anteriores sesiones de trabajo se orientó a respetar su aparato teórico – cognitivo produciéndose variaciones en el en el aparato instrumental.

El aparato teórico – cognitivo se caracterizó por:

- Asumir como directriz teórica la concepción Histórico - Cultural del desarrollo psíquico, así, la identificación se concibe como una evaluación de las necesidades educativas de los alumnos, valorando las discrepancias que existen entre las demandas del contexto educativo y las condiciones internas del alumno.
- Concebir las situaciones diagnósticas con un carácter abierto, y representativas de las exigencias propias del perfil del profesional, que faciliten la expresión de los comportamientos comprometidos con el talento respondiendo a sus indicadores, y que permitan la exploración y el establecimiento de relaciones intersubjetivas significativas.
- Incluir procedimientos y fuentes diversas que exploren las manifestaciones del talento en la formación profesional tanto en el nivel conductual como valorativo.

Las variaciones en el aparato instrumental se concretan en el carácter que ha adquirido la metodología al integrar situaciones de evaluación del aprendizaje de asignaturas del año, que responden a su concepción, como herramienta para la identificación del talento.

De esta forma en la primera etapa: *Detección*, se utilizó una encuesta de opinión que cuenta con dos variantes, una dirigida al grupo y la otra dirigida a los profesores, con el objetivo de indagar sobre la presencia de los indicadores del talento en los alumnos. Dichos resultados fueron contrastados con la selección de los alumnos talentos realizada por las facultades, utilizando como criterio fundamental el índice académico. De aquí resultaron tres grupos (alumnos seleccionados por la facultad y nominados por el grupo y los profesores, alumnos seleccionados por la facultad y no nominados, y alumnos que no son seleccionados por la facultad y son nominados) que generaron una primera decantación y que conformaron una muestra de nueve para la segunda etapa.

En la segunda etapa: *Evaluación Psicopedagógica*, se realizó un estudio de casos múltiples orientado a evaluar el comportamiento de los indicadores del talento en los alumnos y en los contextos educativos que resultan significativos en su desarrollo en la esfera profesional. Para ello se concibió la entrevista semiestructurada, basada en conversaciones informales, la técnica de los diez deseos, la técnica de la distribución del tiempo libre, el cuestionario de autovaloración, el análisis de los productos de la actividad, la prueba pedagógica "Formulación y solución de un problema científico" (Pérez, 2005), la triangulación metodológica y por fuentes, y la técnica de análisis de contenido para procesar datos.

La primera de las técnicas subrayada para ser aplicada en el contexto de la UIB fue modificada solicitándole a los alumnos aquel producto vinculado a la actividad profesional del cual "se sientan especialmente orgullosos"

fundamentando posteriormente el por qué. En su análisis se concibió la participación de los profesores de las asignaturas de la carrera que fueran afines a las temáticas contenidas en los productos en calidad de expertos.

En cuanto a la segunda, para su aplicación en el contexto de la UIB, se asoció a la evaluación final concebida por los profesores en las asignaturas cursadas en ese momento por los alumnos. Para ello se previó que los alumnos seleccionaran en qué asignaturas deseaban desarrollar la experiencia atendiendo a dos criterios básicos que: las demandas de la evaluación final de la asignatura les permitiera expresarse con originalidad e independencia cognoscitiva, y se sintieran motivados por ella.

La contrastación de los casos se materializó, utilizando como soporte las regularidades generales, entendidas como la frecuencia de aparición reiterada de aspectos que caracterizan su funcionamiento en la formación profesional, permitiendo la conformación de tres grupos, los talentosos (5 estudiantes), los potencialmente talentosos (2 estudiantes) y los no talentosos (2 estudiantes), el primero caracterizado por poseer todos los indicadores en un óptimo funcionamiento, lo que sirve de contraste para la determinación del resto de los subgrupos.

Los alumnos con *funcionamiento talentoso* se caracterizaron por:

- Predominios de motivos de creación profesional que participan en la regulación volitiva del comportamiento propiciando el autoaprendizaje, lo que lleva implícito el objetivo de perfeccionar y desarrollar competencias profesionales asociadas al desempeño laboral, y que se traducen en:
 - ✓ Superación continua dentro de sus proyecciones futuras.
 - ✓ Autogestión continua y activa de la información y los recursos.
 - ✓ Ampliación de intereses profesionales hacia otras culturas o ramas de las ciencias sociales y humanísticas.
 - ✓ Aumento y potenciación de las prácticas preprofesionales dando solución a las diferentes problemáticas que se presentan en este ejercicio de forma creativa.

Este autoaprendizaje permitirá responder a la competencia como demanda del contexto para insertarse en el mercado laboral y poder permanecer y/o promover, deviniendo la profesión como Tendencia Orientadora de la Personalidad (TOP).

- Utilización reflexiva de los recursos cognitivos y metacognitivos, y regulación constante en el enfrentamiento de demandas profesionales, potenciando la autoestima, la autovaloración y autonomía.
- Construcción autónoma y consciente de su aparato cognitivo – instrumental.

- Elaboraciones personalizadas sobre su propio funcionamiento como profesionales que se traduce en el ideal como profesor en su desempeño, con tendencia al autoperfeccionamiento.

Los alumnos *potencialmente talentosos* se caracterizaron por:

- Elección de la carrera sobre la base de criterios valorativos externos o factores circunstanciales con respaldo familiar, aún en el transcurso por la carrera.
- Predominio de motivos de creación profesional que participan en la regulación volitiva del comportamiento, lo que lleva implícito el objetivo de perfeccionar y desarrollar competencias profesionales asociadas al desempeño laboral, y que se traducen en:
 - ✓ Superación continua dentro de sus proyecciones futuras.
 - ✓ Autogestión de la información y recursos humanos para cumplir con la demanda curricular. Estos últimos emplean niveles de ayuda para que puedan cumplir satisfactoriamente con la demanda.
 - ✓ Ampliación de intereses profesionales hacia otras culturas.
 - ✓ Aumento y potenciación de las prácticas preprofesionales. Este autoaprendizaje permitirá responder a la competencia como demanda del contexto para insertarse en el mercado laboral y poder permanecer y/o promover.
- Utilización reflexiva de los recursos cognitivos y metacognitivos, y regulación constante en el enfrentamiento de demandas profesionales, potenciando la autoestima, la autovaloración y autonomía.
- Establecimiento de estrategias para mejorar su aparato cognitivo – instrumental, pero con resultados poco efectivos, carentes de sistematicidad.
- Elaboraciones personalizadas sobre su propio funcionamiento como profesionales que se traduce en el ideal como profesor en su desempeño.

Los alumnos *no talentosos* se caracterizaron por:

- Predominio de motivos asociados al estatus social de la profesión y facilidad para encontrar trabajo, a pesar de lo compleja de la situación laboral y económica actual.
- Predominio de la regulación del comportamiento por la inmediatez de las demandas curriculares, fundamentado, en parte, por la necesidad de llevar un trabajo a la par de los estudios, manifestándose en:
 - ✓ Incapacidad para proyectarse con autonomía.
 - ✓ Predominio de la reproducción.
 - ✓ Proceso de aprendizaje centrado fundamentalmente en lo más significativo.

- ✓ Afectación del proceso de creación por el apoyo focalizado de profesores.
- ✓ Dificultad en el proceso de planificación de la solución de determinada demanda profesional e insuficiente fundamentación de las alternativas.
- Orientación hacia la creación de los recursos cognitivos y metacognitivos más eficaces y de cuestionamiento de sí mismo como sujeto de la actividad cognitiva.
- Establecimiento de estrategias para mejorar su aparato cognitivo – instrumental, pero con resultados poco efectivos, carentes de sistematicidad.
- Autogestión de la información y recursos humanos para cumplir con la demanda curricular.
- Necesidad de perfeccionamiento del currículo en pos de perfilar las competencias profesionales asociadas al desempeño que le permitan competir en el mercado laboral.
- Poca presencia de otros significativos que facilitaran el acceso a contextos desarrolladores, ni orientación hacia su búsqueda.
- Elevada satisfacción en el proceder y el resultado de las demandas docentes, a pesar de las dificultades que puedan presentar, resaltando características de la esfera volitiva.

Utilizando los mismos criterios se procedió a la comparación entre los grupos para producir una segunda generalización teórica sobre la base de la replicación teórica. El resultado se expresa en una tipología de funcionamiento del talento en la formación profesional española, en la que solo variaron dos subindicadores modificándose pocos en comparación con la muestra cubana.

En esta tipología, la mayoría de los indicadores, se manifiestan como se precisa en la investigación: Metodología para la identificación del alumno talento en la formación profesional en el contexto universitario cubano (Pérez, 2005). A continuación se resaltan las variaciones:

- Orientación hacia la creación en áreas de la esfera profesional.
 - ✓ Predominio de motivos relacionados con la creación que son efectivos en la regulación volitiva del comportamiento.
 - ✓ *Orientación hacia un modelo del profesional en su desempeño laboral. Consiste en la reafirmación consciente de las adquisiciones personales en su desarrollo profesional y la autocrítica de sus deficiencias como fuente permanente de autoperfeccionamiento asociadas a las exigencias de un contexto competitivo para la inserción laboral.*
 - ✓ Concepción generalizada de la creación.

- Contextos educativos desarrolladores del talento en la formación profesional.
 - ✓ Finalidades y significados centrados en la creación.
 - ✓ Estructuración de las situaciones y roles en función del desarrollo del talento en la formación profesional.
 - ✓ *Tránsito gradual de la responsabilidad a los alumnos talento en la potenciación y desarrollo de las competencias profesionales y en su función como expertos: en estos contextos se promueve el tránsito gradual de la responsabilidad en la potenciación y desarrollo de las competencias asociadas a su desempeño laboral, de forma creativa, como profesional, a través de la superación constante, y como expertos en dependencia del nivel alcanzado por estas destrezas.*

Este resultado ha permitido lograr perfeccionar los indicadores del talento en la formación profesional, ajustando aquellos en los que las competencias profesionales tienen una incidencia más directa, y que dependen en gran medida de las propias demandas contextuales dadas tanto por las exigencias socioeconómicas como profesionales, que es donde estriban las principales diferencias con la muestra cubana.

En virtud de ello hay dos indicadores que adquieren un carácter generalizador quedando definidos de la siguiente forma:

Orientación hacia un modelo del profesional: consiste en la reafirmación consciente de las adquisiciones personales en su desarrollo profesional y la autocrítica de sus deficiencias como fuente permanente de autoperfeccionamiento asociadas a las exigencias del contexto.

Tránsito gradual de la responsabilidad a los alumnos talentos como expertos: en estos contextos se promueve el tránsito gradual de la responsabilidad como expertos en función del nivel que van alcanzando las destrezas profesionales, asociadas a algún área del desempeño laboral fundamentándose en las principales demandas del contexto desarrollador.

Este estudio ha demostrado que los indicadores del talento en la formación profesional orientados hacia la regulación ejecutora no han sufrido variaciones, lo que deviene en la idea de que la expresión de los mismos se da de forma similar en los diferentes contextos, no así su estructuración, que aunque bastante cercana, depende en gran medida de las propias exigencias del medio, sin desvirtuarlos, a su vez, como determinantes de su propio comportamiento.

CONCLUSIONES

La investigación permite:

- El mejoramiento de los indicadores del talento en la formación profesional en la universidad, que contempla las particularidades y

condiciones que determinan su expresión en el área de la educación universitaria desde la perspectiva histórica – social.

- La adecuación de la metodología para la identificación del talento en la formación profesional a condiciones del contexto universitario español, de la que se derivan dos aristas fundamentales: la propia metodología en sí como herramienta para la identificación de este alumnado, ajustada a las demandas de este contexto en particular, y el carácter más psicopedagógico que psicológico, en su origen, que ha adquirido en su proceso de adecuación – aplicación, al emplear los recursos de la enseñanza – aprendizaje como herramienta en el proceso docente – educativo, permitiendo la identificación de este alumnado, en alguna medida, desde la evaluación de las asignaturas.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M. y Bisquerra, R. (1996). *Manual de orientación y tutoría*. Barcelona: Praxis.
- Álvarez, L. y Soler, E. (1997). *La diversidad en la práctica educativa. Modelos de orientación y tutoría*. Madrid: CCS.
- Amechazurra, O. L. (1999) *Una Propuesta didáctica para la estimulación del desarrollo intelectual de los preescolares*. (Tesis inédita en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, La Habana.
- Castellanos, D. (2004). *Modelo de intervención educativa para el desarrollo del talento*. Ciudad de La Habana: Instituto Superior Pedagógico E.J. Varona.
- Gallardo, P. (2000). *La Importancia de la ayuda externa en el desarrollo del sujeto talentoso*. (Tesis inédita en opción al grado de Máster en Investigación Educativa). Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, La Habana.
- González, F. (1997). *Epistemología cualitativa y subjetividad*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Labarrere, A. F. (1994). *Pensamiento: Análisis y autorregulación en la actividad cognoscitiva de los alumnos*. México: Ángeles Editores, S.A. de C.V.
- Llivina, M. J. (1999). *Una Propuesta metodológica para contribuir al desarrollo de la capacidad para resolver problemas matemáticos*. (Tesis inédita en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Instituto Superior Pedagógico, La Habana.
- Lobato, X. (2001). *Diversidad y educación. La escuela inclusiva y el fortalecimiento como estrategia de cambio*. Barcelona: Paidós Educador.
- Lorenzo, R. (1996). *El Talento en la escuela primaria*. (Tesis inédita en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Instituto Superior Pedagógico, La Habana.
- Monks, F. y Van Bostel, H. W. (1985). Los adolescentes superdotados: una perspectiva evolutiva. En Freeman, J. (Eds.). *Los niños superdotados. Aspectos psicológicos y pedagógicos*. Madrid: Santillana – Aula XXI.
- Nieves, Z. I. (1998). *Entrenamiento sociopsicológico para estimular el desarrollo volitivo en jóvenes*. (Tesis inédita en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Instituto Superior Pedagógico, Santa Clara.
- Pérez, D. (2005). *Metodología para la identificación del alumno talento en la formación profesional en la universidad*. (Tesis inédita en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Centro de Estudios de Educación, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.
- Renzulli, J. (1978). *What makes giftedness? Re - examining a definition*. Phi Delta Kappan, (3), pp.180-184.
- Torres, O. (2001). *Educación diferenciada para los estudiantes talentosos desde la perspectiva pedagógica de los docentes*. (Tesis inédita en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Instituto Central de Ciencias Pedagógicas, La Habana.
- Villarraga, M. y Castro, E. (2003). Evaluación en clase de Matemáticas mediante esquemas en resolución de problemas. En Cardeñoso, J., Lupiáñez, J., Moreno, A. y Peñas, M. (Eds.). *Investigación en el aula de Matemáticas. La evaluación*. Granada: Departamento de Didáctica de la Matemática. Universidad de Granada, SAEM, “THALES”, pp. 299-306.