

EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA CON EL USO DE RECURSOS DIDÁCTICOS.

LA COMPRENSIÓN AUDITIVA

AUTORES: Adelfa Verdecia Cruz¹

Elsi Amalia Ferrer Carbonell²

Adis Fiol Cuenca³

Aliuska Hinojosa Cala⁴

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: averdecia@ismm.edu.cu

Fecha de recepción: 13-03-2019

Fecha de aceptación: 26-07-2019

RESUMEN

La comprensión auditiva representa una de las habilidades lingüísticas más importantes en el aprendizaje de lenguas extranjeras, sin embargo, es la menos practicada. El objetivo de este trabajo es presentar los resultados de la sistematización teórica encaminada a determinar aspectos de la habilidad de comprensión auditiva que convergen en su desarrollo con el auxilio de recursos didácticos. La observación, el criterio de los estudiantes y la experiencia en la práctica docente han demostrado la existencia de diversas razones que motivan la existencia de esta limitación. Ello justifica el estudio del basamento didáctico-metodológico que permitió dinamizar este proceso en la búsqueda de recursos para potenciar el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes universitarios.

PALABRAS CLAVES: Comprensión auditiva; Recursos didácticos

DEVELOPMENT OF AUDITORY COMPREHENSION WITH THE USE OF DIDACTIC RESOURCES.

ABSTRACT

Auditory comprehension represents one of the most important linguistic abilities in foreign languages learning, however, it is less practiced than the other ones.

¹ Profesora Auxiliar. MSc. en Educación Superior. Profesora de Inglés. Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa (ISMMM). Holguín, Cuba.

² Profesora Titular, Dra. en Ciencias Pedagógicas, Profesora Consultante del Instituto Superior Minero-Metalúrgico de Moa. Cuba. Correo electrónico: eferrer@ismm.edu.cu.

³ MSc. en Educación Superior, Profesora de Inglés, Decana de la Facultad de Ciencias económicas del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa. Correo electrónico: afiol@ismm.edu.cu.

⁴ Lic. en Educación, Profesora de Inglés del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa (ISMMM). Correo electrónico: ahinojosa@ismm.edu.cu.

The goal of this work is to present the results of the theoretical systematization aimed at determining the aspects of auditory comprehension, which come together in its development with the support of didactic resources. The observation, the students' opinion and experience in educational practice have demonstrated the existence of different reasons, which induce the appearing of this shortcoming. It justifies the study of the didactic-methodological basement that strengthen this process in the search of resources to reinforce the development of this ability in university students.

KEYWORDS: Auditory comprehension; Didactic resources

INTRODUCCIÓN:

La consolidación del Inglés como lengua ampliamente utilizada para la comunicación a nivel internacional, promueve un renovado interés y preocupación por elevar la calidad de su aprendizaje como idioma extranjero.

En consecuencia, la competencia comunicativa se erige en el propósito fundamental de la enseñanza-aprendizaje. "Se puede considerar que la competencia comunicativa comprende varios componentes: el lingüístico, el sociolingüístico y el pragmático. Se asume que cada uno de estos componentes comprende, en concreto, conocimientos, destrezas y habilidades" (Centro virtual Cervantes, 2002, p. 13).

El componente lingüístico tiene que ver con el dominio del léxico, la fonología, el conocimiento sintáctico y las habilidades relacionadas con el uso de la lengua. Por su parte el pragmático involucra al uso funcional de los recursos lingüísticos, y por último, la competencia sociolingüística se refiere a las condiciones implicadas en el uso social del lenguaje.

La competencia lingüística presupone la existencia de cuatro habilidades de la lengua, comprensión auditiva y de lectura, y expresión oral y escrita. La comprensión auditiva representa una de las habilidades lingüísticas más importantes en el aprendizaje de segundas lenguas y tiene como finalidad facilitar la comprensión del discurso hablado; es imposible pensar en la existencia de la comunicación oral si no se establece un vínculo de comprensión entre los interlocutores que intervienen en el acto comunicativo. También es importante la concepción de la audición como medio para la adquisición de conocimientos; significa la incorporación de actividades que requieran la experimentación de nuevas formas del lenguaje para ser incorporadas al repertorio lingüístico del estudiante y que desde el contenido, enriquezca su acervo cognoscitivo.

No obstante su importancia, es la habilidad menos practicada en las clases de inglés como lengua extranjera. La observación, la opinión de los estudiantes y la experiencia en la práctica docente han demostrado la

existencia de diversas razones que motivan esta dificultad, entre las que se pueden mencionar:

- Escasa comprensión por parte del docente del lugar que ocupa la comprensión auditiva en el proceso de aprendizaje de la lengua.
- Poca disponibilidad de tiempo en la clase para la realización de las actividades de comprensión auditiva.
- Carencia de la base tecnológica necesaria que propicie el desarrollo de las actividades de comprensión auditiva con la calidad requerida.
- Falta de entrenamiento tecnológico y metodológico del docente para dirigir este tipo de actividad.
- Carencia de materiales audiovisuales apropiados que cumplan los requerimientos necesarios para ser utilizados en las prácticas de comprensión auditiva.

Algunas de estas limitaciones tienen una base puramente organizativa; otras requieren de un estudio en la búsqueda de herramientas que contribuyan a la solución de la problemática planteada, materializado en la necesidad de precisar los aspectos didácticos a considerar en el desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva en los estudiantes.

DESARROLLO:

1. La comprensión auditiva

Las ideas en relación a la definición de la comprensión auditiva son variadas:

“Es una función básica en la socialización del ser humano: lo ayuda a entablar relaciones y a interactuar con las personas que lo rodean; enriquece sus percepciones. Una comprensión empática, favorece acuerdos, crea relaciones y comunidades” (Galán, 2015, p.32)

Desde una visión general el planteamiento anterior reconoce el aspecto social de la comprensión auditiva en el establecimiento de vínculos interpersonales y afectivos.

“Un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva que significa recibir la transferencia de imágenes, impresiones, ideas, creencias, actitudes y emociones por parte del hablante); construir y representar el significado (la orientación constructiva, se refiere al proceso mediante el cual se recibe la lengua oral, reconocida e interpretada resueltamente en cuanto a experiencias pasadas y expectativas futuras); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa, es el proceso de negociación de información compartida o valores con el hablante); crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa, es el proceso de modificación del

ambiente cognitivo tanto para el hablante como para el que escucha”), (Rost, 2013, pp. 2,5).

El autor considera el aspecto social del lenguaje, en cuanto a la interacción entre el emisor y el receptor, a través de las funciones de recepción, construcción, colaboración y transformación de mensajes.

De las definiciones anteriores se desprende: la comprensión auditiva es un proceso activo que se desarrolla durante la interacción en el proceso de comunicación, en el que interviene una serie de mecanismos mentales que permiten escuchar sonidos, recibir señales (sonoras o emocionales), interpretar (ideas, sentimientos) y construir significados para transformar el ambiente cognitivo.

La interacción “se revela no solo como el intercambio de signos por medio de los cuales se influye en el comportamiento del otro, sino también como la organización de las acciones conjuntas que permiten realizar cierta actividad común a los participantes”, (Verdecia, 2016, p.112)

1.1 Factores que intervienen en la efectividad de la comprensión auditiva.

Para los efectos de este artículo, los autores se acogen a lo planteado por el científico ruso Guez, (1982), citado por Antich, (1988, pp. 213,214), quien refiere que la efectividad de la comprensión auditiva depende de tres grupos de factores determinados por:

Las particularidades individuales de los receptores

Las condiciones en que se produce la audición

Las peculiaridades lingüísticas del material que se escucha

- Particularidades individuales del receptor. Tanto los materiales audiovisuales a utilizar, como el tipo y contenido de la actividad deben seleccionarse en correspondencia con las características de las personas que la realizarán, teniendo en cuenta factores como: intereses y necesidades de aprendizaje; edad; experiencia lingüística en la lengua meta; asequibilidad del texto presentado; nivel en el que se concreta la actividad (principiante, intermedio y avanzado); objetivos; procedimientos; fases de realización de la actividad. El profesor debe ser capaz de discernir en qué circunstancia hacer énfasis en el desempeño de cada estudiante para realizar las correcciones necesarias y atender, de este modo, las individualidades.

- Condiciones en que se realiza la audición. En este aspecto es necesario prever, las condiciones del local, equipamiento a utilizar, correcto equilibrio estudiante-puesto de trabajo, posibles interferencias sonoras provenientes del entorno. En fin, la creación de un ambiente favorable de modo que el estudiante se sienta a gusto y motivado para realizar la actividad. Ello

contribuye a la reducción del estrés ante el temor de no ser capaz de escuchar el material grabado que se presenta.

- Peculiaridades lingüísticas del material que se escucha. La selección del material grabado debe hacerse teniendo en cuenta la funcionalidad a partir de considerar su relevancia dentro de los límites del tema que se presenta; la autenticidad, en relación al grado en que el texto constituye una muestra legítima de uso de la lengua; la calidad de la grabación o material audiovisual escogido, significa prestar atención a la complejidad y extensión del texto en correspondencia con el nivel alcanzado por los estudiantes en el uso y manejo de la lengua.

Otro aspecto importante es la variedad y presentación física del texto; el oído del oyente debe acostumbrarse a una variedad de timbres de voz, de géneros y acento diversos. Por otro lado, en el caso de textos grabados sin ayuda visual, cuanto mayor sea el número de hablantes y menor la distinción entre sus voces, será más difícil identificar y comprender a los hablantes individualmente.

1.2 Etapas en que se realiza la ejercitación.

La comprensión auditiva en las clases de lenguas puede ser tratada de forma intensiva, como un tipo de clase; o extensiva, como una actividad dentro de una clase. De cualquier modo, al diseñar la ejercitación, se puede tener en cuenta la siguiente estructura en tres etapas (Field, 2002, p242)

- Actividades pretextuales: Se realizan antes de presentar el texto grabado. Involucran la activación previa al conocimiento. Se incluyen las predicciones y la consolidación del léxico clave para ofrecer al estudiante una idea general acerca de lo que va a escuchar.

- Actividades guiadas durante la audición: Se centra en la comprensión a través de una audición extensiva e intensiva con de ejercicios que requieren una audición selectiva para captar información global y específica que contribuyen a captar la esencia del mensaje.

- Actividades post-auditivas: Involucran una reacción a la comprensión. Pueden requerir que los estudiantes emitan criterios y opiniones en relación con lo escuchado lo que implica un análisis del texto: escribir un resumen, derivar entrevistas, entre otras. Por otro lado, permiten detenerse en los aspectos lingüísticos de interés, donde se puede incluir el examen detallado de partes del texto

1.3 Niveles de asimilación

En vínculo directo con estas fases, se tienen en cuenta los niveles de asimilación, no solo en relación con el diseño del sistema de ejercicios a realizar para el desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva, sino también en cuanto al nivel de complejidad de los textos que se presentan. La

selección del material grabado en audio o video debe hacerse de forma escalonada, desde lo más simple a lo más complejo.

La utilización de tareas y materiales que superan el alcance de comprensión y destreza de los estudiantes, conduce necesariamente a la desmotivación y el fracaso. "Las habilidades se perfeccionan en función de un tipo de actividad, con el enfrentamiento de tareas en un proceso de ejecución consciente de acciones de un menor a un mayor grado de complejidad" (Mestre, 2015, citado por Rondón y Mestre, 2016, p.219)

En relación con los niveles de asimilación, Antich, (1988, p.167) plantea que en el aprendizaje de lenguas extranjeras, es necesario tener en consideración tres niveles fundamentales:

-Reconocimiento: De sonidos en una primera etapa sin llegar a su producción oral. Se utilizan ejercicios de selección con el uso de símbolos no verbales. Ejemplo: marcar con cruces, encerrar en un círculo, marcar verdadero o falso, entre otros. Es el tipo de ejercicio que se utiliza en las dos primeras etapas de realización de la ejercitación: durante las actividades pretextuales y en el transcurso las actividades guiadas durante la audición.

-Reproducción y aplicación o producción: Los ejercicios de reproducción y los de producción llevan implícitos sus respectivos niveles anteriores: el de reproducción contiene y se apoya en el de reconocimiento. El de producción, por su parte, presupone el reconocimiento y la reproducción previos. Requieren la utilización del idioma en distintos niveles de complejidad. Se realizan durante la segunda y tercera etapas: actividades guiadas durante la audición y como parte de las actividades post auditivas.

A partir de lo que se ha expuesto se puede afirmar que en la concepción didáctica de los ejercicios se debe tener en cuenta entre otros, los siguientes elementos: tipos de actividades, niveles de aprendizaje, etapas en que se realiza y factores que intervienen en la efectividad de la comprensión auditiva.

2. Los recursos didácticos

La naturaleza de las actividades a realizar para el desarrollo de la comprensión auditiva justifica el aprovechamiento de las bondades que ofrece el uso de los recursos didácticos o educativos. Se entiende como recurso educativo a "cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas." (Marqués, 2015, p.4).

Este autor también ofrece una distinción entre recurso y medio al referirse a este último como "cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje" (Marqués, 2015, p.4). De este modo, los recursos educativos que se emplean en una clase, pueden ser o no

medios didácticos. En el caso actual, los medios didácticos facilitan la intervención mediada sobre la realidad a favor del proceso de enseñanza-aprendizaje, al funcionar como soporte sobre el que se apoya el estudiante para potenciar las destrezas de comprensión y expresión oral.

En el contexto de la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras, se destacan por su amplia difusión y más fácil acceso, los siguientes medios:

- materiales textuales (orientados a los estudiantes, o a los profesores)
- materiales audiovisuales (imágenes fijas como diapositivas, fotografías); materiales sonoros (casetes, discos, programas de radio); materiales audiovisuales (montajes audiovisuales, películas, videos, programas de televisión)
- los sistemas hipertextuales: programas informáticos educativos (videojuegos, multimedia, simulaciones interactivas, enciclopedias); servicios telemáticos (páginas web, weblog, tours virtuales, webquest, correo electrónico, cursos on-line)

2.1 El video y el audio

De los medios antes mencionados se hace referencia en especial al uso del video y el audio, por constituir representaciones de las realidades comunicativas y culturales que conducen al estudiante al conocimiento. "Los videos son materiales facilitadores para incrementar el proceso cognitivo de los estudiantes", (Punina, 2018, p.22).

La versatilidad de este recurso en la clase de comprensión auditiva ofrece, sin dudas, algunas ventajas. En primer lugar, se revela como agente motivador, no solo porque constituye un modelo de lengua auténtica, sino también por la presencia de personajes con sus propias peculiaridades que captan la atención y mantienen el interés. Por otro lado, el propio escenario donde se desarrolla la acción, definido por los objetos, lugares, recursos extralingüísticos, permiten comprender el mensaje y cómo utilizarlo de forma eficaz en el intercambio comunicativo.

Reyes y Siles (2000, p. 17) se refieren a algunos aspectos que desde su punto de vista, compartido por los autores de este trabajo, favorecen el aprendizaje con el uso del video. Se destacan los siguientes:

- incrementa la atención del estudiante hacia el material objeto de aprendizaje.
- ofrece la posibilidad de combinar imagen, movimiento, voz y sonido.
- el profesor desempeña la función de mediador, dinamizador y facilitador del proceso que guía a los estudiantes a través del conocimiento.

- desarrolla la capacidad de relacionar la imagen simbólica con el concepto, aproximando al estudiante a la realidad, al recrear sucesos o procesos reales o imaginaciones productos de la experiencia social del hombre.

No obstante, también existen algunos inconvenientes descritos por Reyes y Siles (2000, p17), entre los que se encuentran:

- la retención. Se dificulta cuando el video es extenso, pues los estudiantes tienden a retener en la memoria solo una parte de la información que se muestra en el material objeto de estudio.

- el filtrado y procesamiento. Una información excesiva obliga al estudiante a filtrarla según sus capacidades e intereses, debido a la imposibilidad de retener el contenido en su totalidad.

- la variedad de códigos. La comprensión se afecta si el lenguaje que se utiliza en el material audiovisual es muy complejo y si utiliza en exceso códigos sonoros, visuales, audiovisuales, etc.

El audio, por su parte, es un recurso didáctico que cumple las funciones de reproducir, grabar y transmitir textos dialogados o monologados, canciones u otros tipos de materiales, en un código sonoro sin el empleo de soporte visual, es decir, utiliza el sonido como modalidad comunicativa para la asimilación de la información a través del oído. Su uso es bastante extendido en la enseñanza de lenguas; resulta de especial utilidad en las actividades centradas en la sistematización de la pronunciación, entonación y comprensión, así como en la realización de exámenes de comprensión auditiva.

La aplicación de estos recursos y medios en la clase de comprensión auditiva exige una cuidadosa preparación didáctico-metodológica del docente, así como la existencia de principios metodológicos que rigen el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión auditiva.

DISCUSIÓN:

A partir del análisis realizado, los autores de este trabajo, consideran que el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión auditiva se rige por los siguientes principios y consideran que su consecución, puede garantizar la funcionalidad de la ejercitación y los recursos y medios a emplear; en consecuencia, constituyen una posible mejora del proceso en cuestión.

- Principio de interacción.

Significa que las tareas propuestas estén contextualizadas, reflejen la realidad e impliquen al estudiante en su realización, promoviendo, de este modo, la interacción con el grupo, el profesor y los medios utilizados. Las tareas de interacción elevan la participación del estudiante en el propio proceso de comunicación, donde la expresión y la comprensión se alternan

fomentando la autonomía y el sentido de colaboración mediante la generación de actividades que involucran a los sujetos participantes.

- Principio de comunicación.

La comunicación se revela a través de la comprensión alcanzada por el estudiante, dando lugar al intercambio comunicativo. Ello implica tener en cuenta un sistema de relaciones e interacciones que se establecen entre los actores involucrados, que conduce a la coexistencia de las destrezas lingüísticas de comprensión y expresión oral para alcanzar la comunicación.

- Principio de la funcionalidad del proceso.

Significa "considerar lo más útil y funcional" (Antich, et al, 1988, p. 64), que requiere la comunicación en la lengua meta para la concreción de la actividad verbal dentro de los límites de los actividades que se presentan, donde se priorizan las necesidades de los estudiantes en las situaciones reales en que se use el idioma. Para ello, Las actividades diseñadas deberán ser significativas, interesantes, asequibles y diversas. Así, contribuyen a desarrollar actitudes positivas frente a la aceptación de la diversidad y dinamismo del mundo multicultural en el que se desenvuelven.

- Principio de asequibilidad.

Significa que tanto los materiales que se seleccionen como las actividades diseñadas estén en correspondencia con el nivel de conocimiento del idioma y de la habilidad alcanzado.

- Principio de motivación.

Una de las premisas necesarias para lograr el objetivo que se propone con la realización de una tarea es lograr el interés del estudiante. En este sentido, confluyen una serie de factores que incluyen desde el recurso seleccionado hasta las características de los materiales a utilizar, la variedad de la ejercitación, entre otros.

La habilidad de comprender en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera, se debe entrenar por medio de la actividad. Ello implica la existencia de determinados aspectos a considerar en el diseño del sistema de ejercicios, que se erige como herramienta funcional para alcanzar este propósito.

A partir de lo que se ha expuesto se puede afirmar que en la concepción didáctica de los ejercicios se ha tenido en cuenta la siguiente estructura metodológica: tipos de actividades, niveles de aprendizaje, etapas en que se realiza y niveles de asimilación.

A continuación se muestra un ejercicio práctico basado en face2face, Elementary, Students Book de Redston & Cunnigham, (2016, p54), teniendo en cuenta los aspectos antes mencionados.

Disciplina: Lengua Inglesa

Curso: Inglés A2

Unidad 7: Films, music, news

Section 7 A: License to kill. Help with listening. Past Simple questions.

Tiempo: 1 hora

Objetivo de la actividad: Comprender un texto oral donde se consolide las formas para preguntar sobre acciones pasadas.

Actividad pretextual

Tipo de actividad: identificación

Nivel de aprendizaje: A2

Nivel de asimilación: reconocimiento

1. Write a question mark (?) if necessary.

Los estudiantes deben ser capaces de reconocer el patrón de entonación de una pregunta

1. I didn't get up early last Sunday,
2. My sister didn't go out last Saturday night,
3. Did you go to bed after midnight (?)
4. Did the professor arrive late for class today?

(Otras actividades: 1: From the following list of sentences, write the numbers of sentences in past) 2. Listen to the following words and say in what sound they differ.

Actividades guiadas durante la audición

Tipos de actividades: extraer información esencial

Nivel de aprendizaje: A2

Nivel de asimilación: reproducción

Listen to the beginning of a radio interview with the writer Will Forbes. Choose the correct answers.

1. Will Forbes's new book is about Ian Fleming/ James Bond.
2. He says Fleming and Bond's lives are very different / quite similar

(Answer: 1: Ian Fleming 2: quite similar)

Help with Listening. Past Simple Questions

8 a) R7.3 Listen to questions from the interview. Fill in the gaps.

1. _____ Ian Fleming _____ for the _____ Secret Service too?
2. _____ Fleming _____ a license to _____ ?
3. _____ he _____ for the Secret Service after the _____ ?
4. _____ Fleming and Bond _____ to the same _____?
5. _____ he _____ a lot of _____ ?

(Answer: 1: Did /work/British 2: Did/have/kill 3: Did work war 4: Did/go/school / Did / write / books)

b) Listen again. Is did stressed or unstressed in Past Simple questions?

9 a) R7.4 Listen to the whole interview. Answer the questions in 8 a)

(Answer: 1: Yes, he did/ 2: No, he didn't / 3: No, he didn't / 4: Yes, they did / 5: In 1952 / 6: No, he didn't)

B Listen again. Find four things that are true for Ian Fleming and James Bond.

(Answer: 1. They both went to Eton / 2: They both worked for the British Secret Service / 3: They were both in the navy. / 4: They were both very good at sports)

Actividades post-auditivas

Tipos de actividades: participar en intercambios por medio de preguntas y respuestas

Nivel de aprendizaje: A2

Nivel de asimilación: Aplicación

1. Identify the famous person

La clase se divide en dos grupos. Uno de los grupos representa un panel que tiene el deber de responder las preguntas que formulen los integrantes del otro grupo. Los estudiantes elaboran y responden preguntas acerca de un personaje famoso. Se sugiere que se trate de un escritor o actor de cine para dar continuidad al tema. A partir de las respuestas deben deducir de quién se trata. Las preguntas, las cuales tendrían un número ilimitado, serían como éstas:

1. Is that person a woman or a man?
2. Does she/he live in Cuba (United States, Mexico, Ecuador...)?
3. Is he/she alive?
4. Is he/she a famous actor (actress, singer, writer...)?

Las preguntas y respuestas se suceden hasta tanto el personaje sea identificado, ofreciendo la oportunidad a todo el grupo de participar en la actividad.

CONCLUSIONES:

El estudio realizado permitió arribar a las siguientes conclusiones:

- La habilidad de comprensión auditiva desempeña un papel activo en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.
- La comprensión auditiva se encuentra estrechamente relacionada con las demás habilidades lingüísticas y constituye la base para el desarrollo de la expresión oral y escrita.
- Las tareas de aprendizaje se diseñan a partir del objetivo que se desea alcanzar en cada etapa y en correspondencia con los niveles de complejidad que la caracteriza.
- Los recursos didácticos se constituyen en el medio idóneo por excelencia para que el proceso de enseñar, aprender y educar se desarrolle con la ayuda de métodos didácticos más flexibles, personalizados, constructivos y colaborativos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antich,, R. et al. (1988). Metodología de la enseñanza de lenguas extranjeras. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación. pp. 64,137,213,2014.
- Consejo de Europa. (2002). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación., Madrid: MEC-Instituto Cervantes. Disponible en http://cvcervantes.es/obref/marco/vc_mer.pdf [Consulta: 05/02/2019]. pp. 13-14
- Córdova, P. et al. (2005). La comprensión auditiva: Definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación. volumen 5, número 1. Universidad de Costa Rica. Facultad de Educación. Instituto de investigación en educación. p.2.
- Field, J. (2002). The Face of Listening. Chapter 22 In P. Methodology in Language Teaching. An Antology of Current Practice. Richards, J and Renandya, W, (Eds) Cambridge University Press. New York. ISBN-13 978-0-511-50041-1 eBook (Adobe Reader) p. 242
- Galán, R.M. (2015), Comprensión auditiva: evaluación y aprendizaje. Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. N0 79, año 36. México. p.32
- Marqués, P. (2015). Los medios didácticos, Consultado: 20 de enero del 2018, en <http://dewey.uab.es/pmarques/medios.htm>, Departamento de Pedagogía Aplicada. Facultad de Educación, UAB. (). p. 4-7.
- Punina, A. I. (2018). The use of authentic material (BBC News) in the development of listening comprehension in the students of Language Center at Ambato Technical University in B1 level”. Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Ambato, Ecuador. p. 22.
- Redston, C. & Cunningham, (2016). face2face, Elementary. Student´s book. Digital version. ISBN 978-1-139-56653-7. Cambridge University Press. United Kingdom. p, 54
- Reyes, M. y Siles, C. (2000), “Las nuevas tecnologías en la educación y la deficiencia auditiva”. En <http://tecnologiaedu.us.es/nuevosretos/aportaciones/reyessiles/reyessiles.htm> , p.17.

Rondón, E. A. y Mestre, U. (2016). Acerca de la conceptualización, Formulación y articulación de la Expresión oral en Idioma Inglés. Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaE). ISSN 1390-9010. Volumen 4, No 3. Ecuador. p.219.

Rost., M. (2013). Teaching and Researching Listening. London, UK: Longman, pp. 2-5.

Verdecia, A, Ferrer, E.A. y Fiol, A. (2016). El Inglés con Fines Profesionales en el contexto de Ingeniería Eléctrica: Un Proceso centrado en la Comunicación. Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaE). Volumen 4, N0 3, ISSN 1390-9010. Ecuador. p.112