

LA ESCRITURA CREATIVA DESDE LA TAREA DOCENTE EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE SUBNIVEL BÁSICO MEDIO

LA ESCRITURA CREATIVA DESDE LA TAREA DOCENTE

AUTORES: Osley Puerto Menéndez¹

Carlos Humberto Chancay-Cedeño²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: opuerto5802@utm.edu.ec

Fecha de recepción: 29-01-2021

Fecha de aceptación: 16-04-2021

RESUMEN

La escritura creativa desde la tarea docente constituye una necesidad insoslayable en el profesorado, por la importancia que ocupa en el currículo. La investigación se basó en una revisión bibliográfica de tipo descriptiva, definiendo como objetivo identificar las aproximaciones teóricas y metodológicas de la escritura creativa desde la tarea docente para la formación del profesorado de subnivel básico medio en el currículo de estudio. Desde un enfoque cualitativo, la investigación documental que se desarrolló se sustenta en el método analítico – sintético, permitiendo la indagación en la teoría y la fundamentación teórica de la escritura creativa desde la tarea docente. El método inductivo favoreció el arribo de las conclusiones. Los resultados del análisis de los fundamentos teórico-metodológicos sugieren que la escritura creativa desde la tarea docente para el profesorado es significativa. La lateralidad del pensamiento implica acciones no preestablecidas de manera cronológica, desarrollando así el pensamiento creativo al transformarlo en el lenguaje escrito. En tal sentido los alumnos desarrollan la imaginación, el pensamiento coherente y, asimismo, aprenden a expresarse y a comunicarse fluida y adecuadamente. La escritura creativa al formar parte del currículo implica una actividad planificada según sus objetivos, contenidos, métodos y evaluación.

¹ Estudiante de la Maestría en Pedagogía Mención Docencia e Innovación Educativa. Licenciado en Educación. Instituto de Posgrado de la Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo – Ecuador. opuerto5802@utm.edu.ec <https://orcid.org/0000-0002-6981-4374>

² Docente Investigador de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Doctor en Educación. Universidad Técnica de Manabí, Portoviejo – Ecuador. carlos.chancay@utm.edu.ec <https://orcid.org/0000-0001-9505-2791>

PALABRAS CLAVES: escritura creativa; tarea docente; tarea de enseñanza; tarea de aprendizaje; profesorado

CREATIVE WRITING BASED ON A TASK SYSTEM FOR THE TEACHER'S TRAINING OF AN ELEMENTARY SCHOOL

ABSTRACT

Creative writing based on teaching tasks system of activities constitutes an unavoidable need in teachers, due to the importance it has in the curriculum. The research is a descriptive bibliographic review, defining the objective of identifying the theoretical and methodological approaches to creative writing based on a teaching task system of activities for primary teachers in the study curriculum. From a qualitative approach, the documentary research that was developed had an analytical-synthetic method, allowing the investigation of the theory and the theoretical foundation of creative writing based on a teaching task system of activities. The inductive method favored the arrival of the conclusions. The results of the analysis of the theoretical-methodological foundations suggest that creative writing based on teaching task system of activities for the teachers is significant. The laterality of thought implies actions not pre-established chronologically, thus developing creative thinking by transforming it into written language. In this sense, students develop imagination, coherent thinking and, likewise, learn to express themselves and communicate fluently and adequately. Creative writing as part of the curriculum implies an activity planned according to its objectives, content, methods and evaluation.

KEYWORDS: Creative writing; teaching task system of activities; teaching tasks; learning tasks; teaching training

INTRODUCCIÓN

La apertura que ha tenido la especie humana en relación a la comprensión de su entorno ha traído consigo un vertiginoso desarrollo del pensamiento divergente y con la creatividad. Con este tipo de pensamiento se flexibilizan las relaciones entre el proceso y el producto creado que, subyacen del entorno, al ser exploradas por el individuo y con las que se generan ideas creativas. En este sentido, la creatividad dentro del pensamiento rompe ideas y esquemas preconcebidos para ofrecer una nueva perspectiva. De ahí que, la nueva perspectiva creativa se debe orientar en la flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración del entorno.

En este marco, la formación de profesores y estudiantes se debe al desarrollo de la habilidad escribir ya que, le permite reflexionar y a su vez comunicar. Escribir es una habilidad en la que el sujeto plasma su reflexión y comunica por medio de la palabra. Escribir con creatividad deriva hacia un fenómeno de los más complejos de la actividad humana porque implica la integración de operaciones mentales con la imaginación y la creatividad. En efecto, la habilidad escribir debe ser asumida por profesores y estudiantes desde el proceso generado de la propia actividad mental.

Además, varias son las conceptualizaciones de la escritura creativa que se han podido identificar en los aportes de Rivera (2019), Buitrago (2017), Labarthe y Herrera (2016), Guerrero y López (2015) así como Villalobos, Gómez y González (2013) entre otros. La escritura creativa es percibida como una situación en la que el individuo puede recrear sus intereses y expresar la forma en que concibe su relación con los distintos elementos del entorno que le rodea. A ello se suma la competencia comunicativa que permite el contraste de la realidad en el imaginario del individuo generando nuevos significados que estimulan la originalidad con que es comprendido e interpretado el entorno. De ahí que, al conceptualizar la escritura creativa se debe orientar al estudiante de manera estratégica hacia tareas que propicien la búsqueda y descubrimiento de lo nuevo a causa de una necesidad existente.

Desde esta diversidad estratégica en la tarea docente Cassany (2002) plantea la producción de carácter crítico basado en tareas variadas de comentarios de textos. Mientras tanto Rivera (2019) incentiva una escritura basada en lecturas interdisciplinarias seleccionadas, donde el proyecto de redacción culmina con una presentación individual y posterior publicación colectiva en un blog literario. A lo que Labarthe y Herrera (2016) implementan en su propuesta de desarrollo de habilidades de escritura, una estrategia pedagógica donde el acto de escribir obedece a una idea dada. Así pues, la escritura creativa se ha centrado en actividades lúdicas de lecturas orales, predeterminadas, lecturas interdisciplinarias y talleres de creación libre, de tipo literario y no literario.

En otros casos, la escritura creativa pudiera ser orientada en la tarea docente que incentiva la búsqueda y adquisición del nuevo conocimiento por parte de estudiantes y profesores. Según Álvarez (1999) y López (2017) la tarea docente es núcleo del proceso docente educativo al ser llevada a cabo en la acción del profesor y los estudiantes en la que se formula, planifica, ejecuta y controla el trabajo independiente para alcanzar el objetivo propuesto. En el proceso de enseñanza y aprendizaje, la tarea docente, por su función instructiva, desarrolladora y educativa forma la personalidad del estudiante. Además, la tarea docente cumple las condiciones de que no se puede descomponer en subsistema de orden menor, ya que al hacerlo se pierde su esencia: la naturaleza social de la formación de las nuevas

generaciones que subyace en las leyes de la pedagogía.

En consideración a lo expuesto, el objetivo de este artículo de revisión bibliográfica es identificar las aproximaciones teóricas y metodológicas de la escritura creativa desde la tarea docente para el profesorado de subnivel básico medio. De ahí que, escritura y creatividad se fusionan en la tarea docente a fin de que la organización del proceso enseñanza y aprendizaje se planifique, ejecute y controle en acciones que permitan alcanzar el objetivo curricular propuesto.

Metodología

El artículo de revisión bibliográfica que se presenta es preponderante desde un enfoque cualitativo del análisis del contenido en los diferentes textos analizados con el fin de "reducir los múltiples sesgos asociados a las revisiones tradicionales, exigiendo la clarificación de todas las decisiones y procedimientos aplicados en la selección, evaluación crítica y síntesis de los estudios relevantes en el tema objeto de revisión" (Marín, Sánchez y López, 2009, p. 108). Se focalizan aportes, experiencias, tendencias que se derivan de la relación objeto – sujeto dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la tarea docente de escritura creativa muy cercanas a la realidad ecuatoriana. Además, teniendo en cuenta el contexto de sus actuantes, las experiencias investigativas en cuestión tienen un alcance global ya que las variables escritura creativa y tarea docente comparten características en el sistema educativo internacional.

La revisión bibliográfica consideró solo artículos publicados en revistas indexadas a los cuales se les realizó el análisis de contenido para la recogida y análisis de la información. En la selección de los artículos se tomó en cuenta los siguientes criterios: 1) fecha de publicación, 2) contexto de la investigación, 3) dimensiones del estudio, 4) categorías del estudio y 5) objeto de estudio del trabajo publicado. Asimismo, se emplean los métodos analítico – sintético e inductivo. La técnica análisis de contenido sustentada en los métodos analítico – sintético permitió indagar en la teoría y fundamentación teórica de la escritura creativa desde la tarea docente. Mientras que, el método inductivo del nivel lógico de la investigación permitió el arribo a las conclusiones finales. Esta revisión documental permitió identificar los autores que han dado su aporte desde la teoría sobre el proceso de escritura creativa y la tarea docente.

DESARROLLO

La creatividad

La conceptualización de la creatividad es variada, destacan autores como: Piguave (2015), Villalobos y Melo (2020) que han venido dando aportaciones

en este campo de la psicología. En este sentido, Piguave (2015) considera a la creatividad desde un enfoque psicodidacta. En efecto, se asocia a la creatividad como el proceso que revela el descubrimiento de lo nuevo en correspondencia con las exigencias de una determinada situación social, que ha permitido una comprensión más integral del entorno a partir de la unidad de los procesos cognitivos y afectivos. Mitjans (1995) llega a definir la creatividad como la expresión producto de la implicación de la personalidad en una esfera marcada de la realidad (como se cita en Martínez, Moreno y Cordero, 2016).

Villalobos y Melo (2020) asumen a la creatividad como la competencia de tipo sistémico que para su desarrollo en el estudiante implica de otras competencias y viceversa al generar ideas y productos originales que distan de las formas convencionales de actuación. Asimismo, Zambrano (2019) y Navarro (2008) otorgan relevancia a la influencia del entorno social en el desarrollo de la creatividad. En otras palabras, el medio que prevalece para el estudiante es incisivo al sugerir las herramientas y competencias que lo capacitan en aptitud para proponer soluciones novedosas en el producto final que desee crear.

Además, Durán, Abengoza, Magallón, Martire, Rebouças y Weixlberger (2013) consideran que la creatividad se liga a la acción de crear, respondiendo a la acción de desarrollar una idea creativa para resolver una necesidad existente. En cambio, Velásquez (2017) establece que la creatividad es someter las operaciones mentales a un proyecto creador; es una capacidad, un hábito, una competencia que se puede aprender, es hacer que algo valioso que no existía, exista. De ahí que, al ejercer la creatividad es necesario ser consciente de una necesidad o de un problema que precisa de una solución, contrario a otros supuestos de que la inconciencia es un factor de creación.

Además, Barraca y Artola (2015) conciben la creatividad dentro de la cognición humana, aunque diferente, encontrando cierta relación con la inteligencia. Sobre esto Arias (2018) considera que una persona creativa no necesariamente implica tener un alto nivel de inteligencia, pero sí un rango medio de lo que a su inteligencia respecta. En este sentido el pensar y procesar la información de manera diferente propicia la divergencia del pensamiento. De manera desordenada esta lateralidad de pensamiento posibilita que el estudiante en la creatividad pueda retroceder en la secuencia de su pensamiento para encontrar la solución a determinada problemática.

Componentes inmersos en la creatividad

Campos y Palacios (2018) manifiestan que el abordaje de la creatividad desde una forma panorámica considera la interrelación de los componentes (1) el sujeto creativo, (2) el ambiente, (3) el proceso creativo y (4) el

producto creativo. El sujeto creativo se puede entender desde los enfoques personalógico y sociocultural, ya que las características personales del individuo que se desarrollan en su creatividad son el resultado de su interacción con su contexto sociocultural. El ambiente condicionará en el individuo que sus habilidades se desarrollen, potencien o inhiban. Asimismo, el proceso creativo crea los nexos entre el inicio del acto creativo que tiene lugar en el interior del sujeto y la culminación de la acción creativa en la elaboración de un producto tangible. El producto creativo en cambio se concreta en la tangibilidad de un elemento físico, una idea, actividad o conocimiento que es valorado bajo los criterios de novedad, originalidad, utilidad y valor social.

Para Zambrano (2019) y Torrance (1999) pensamiento y creatividad son categorías psicológicas que encuentran su eje común en el hecho de que la actividad creadora devenga de la resolución de un problema. Ofrecer una respuesta oportuna al problema desde un pensamiento creativo implica fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en la divergencia del pensamiento del individuo (Torrance, 1999). Es entonces que, el desarrollo del pensamiento creativo implica al individuo autodisciplina, concentración, civismo, iniciativas y responsabilidad. La creatividad conque el pensamiento pueda añadir o modificar elementos, orientan a la elaboración hacia aquellos detalles que perfeccionan una idea previamente establecida (Como se cita en Zambrano, 2019). Además, el individuo adquiere aptitudes que le permiten la percepción de nuevas situaciones y una transformación de las distintas relaciones.

La escritura creativa. Definición

Según Labarthe y Herrera (2016) "la escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. En este modo prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria, no creativa" (p. 23). En este sentido, Aguirre (2019) la define como "una forma más abierta que la escritura meramente literaria" (p. 43). Sin embargo, Alonso (2001) considera la escritura creativa como "una competencia comunicativa de un sujeto que necesita la ficción para contrastar su imaginario con la realidad" (p. 52). Del análisis con relación al significado de escritura creativa, la ficción e imaginación son claves para que el individuo pueda contrastar su imaginario con la realidad. De esta manera en la escritura creativa el ser humano interpreta y visualiza los diferentes procesos del medio que lo rodea y de su interacción con la naturaleza.

En la escritura creativa la contrastación de la realidad debe concebirse desde la racionalidad del pensamiento social de los seres humanos, sin perder la esencia innata de la imaginación con la que el individuo comienza a percibir el mundo. En la medida en que el ser humano va activando sus sentidos, se

apropia de diferentes códigos para comunicarse. Precisamente la lectura enriquece el sentido y la incorporación de significados en el individuo y que luego mediante códigos será capaz de plasmar en su escritura. De ahí que, el resultado final de la propia escritura creativa del individuo devenga del estímulo a la inventiva y creatividad percibida en su entorno.

Por su parte, Zaraza (2006) considera la escritura como una actividad creativa en la que más que un proceso para escribir se debe reconocer a la lectura su cualidad de diálogo y su valor, para ser representado un acto en el que el proceso se individualiza por las diferentes representaciones simbólicas. De ahí que, la escritura creativa sea una actividad indispensable para abordar con éxito y comprender los diferentes textos del mundo y que a diario muestran representaciones de la cotidianidad. La escritura induce a la destreza que convierte a los estudiantes en críticos de todos los valores que puede atribuir una lectura (como se citó en Álvarez, 2009).

La escritura creativa es un proceso cognitivo que permite al individuo canalizar diferentes interpretaciones mentales del entorno y su cultura. Sumado a ello, la creatividad posibilita al estudiante un discurso escrito coherente. En este sentido, el proceso cognitivo se individualiza en las diferentes interpretaciones que el ser humano recibe y ofrece a la sociedad. Es por ello que, toda escritura creativa además de su intencionalidad brinda al escritor la finalidad de poder ser presentada de manera comprensible a toda una audiencia. En este sentido, Cruz (2006) refiere a la clase de escritura "un acto comunicativo y una experiencia tanto emocional como intelectual, en la que el aprendizaje de la escritura creativa no se conciba como un acto de padecimiento, sino que se disfrute" (p. 7). En resumen, la clase de escritura creativa debe convertirse en el espacio donde confluya la individualidad y la diversidad social de los estudiantes.

En ocasiones el propio docente limita aquella expresividad del estudiante, cuando en sus ansias de indagar el saber emite criterios inconsistentes en fundamentos. Según Santaella (2006) la promoción de la expresividad y la aceptación de ideas extrañas, sorprendentemente, no tienen por qué ser sinónimo de entropía en el aula. Los educandos de este siglo necesitan encontrar en la clase el espacio de aprendizaje idóneo para su práctica oral y escrita. Donde la expresividad del estudiante, su pensamiento crítico bajo un condicionamiento racional y creativo, no se interprete como una negación a la construcción del conocimiento. Por el contrario, una docencia basada en la creatividad "no excluye el seguimiento de unas directrices y normas básicas de funcionamiento, que atribuyen a organizar el trabajo y las ideas de los alumnos, en base a un pensamiento coherente y organizado que posibilite la creación de ideas" (como se citó en Labarthe y Herrera, 2016).

Resumiendo, la escritura creativa puede ser vista como una actividad que se extiende y transcurre en diferentes escenarios en la que la originalidad del

texto difiere de la mera comunicación. Además, puede ser educada en cada individuo al darse como proceso cognitivo al que asiste el pensamiento divergente. En este sentido el profesor, desde una pedagogía que sepa activar la creatividad del estudiante, direcciona la enseñanza de la cognición a la creación.

La tarea docente. Aproximación a su definición

Varios autores coinciden al destacar que la tarea docente es la célula fundamental del proceso docente – educativo (Compscher, Markova, y, Davidov, 1987; Álvarez, 1999). Al referirse a la tarea docente Davidov (1987) afirma que:

La tarea docente, con cuyo planteamiento comienza a desarrollarse la actividad docente, está encaminada a que el escolar analice las condiciones del origen de los conceptos teóricos, y domine los procedimientos generalizados correspondientes de las acciones hacia algunas relaciones generales de la esfera objetal que se asimila. (p. 15)

A su vez, la tarea se determina por los objetivos generales y particulares de la enseñanza, por el carácter del material docente y por objetivos didácticos concretos, condicionados por el nivel de los estudiantes, incluso de cada estudiante, por sus motivaciones e intereses, por la satisfacción o autorregulación de cada uno de ellos en la ejecución de la tarea docente. Por su parte, Piguave (2015) sostiene que la tarea docente es:

Una alternativa psicodidáctica válida por su relevancia dentro del proceso docente para estimular la creatividad en los alumnos. Su fundamento psicológico radica en la contradicción interna que provoca en el educando entre lo que él sabe y sabe hacer y lo que le exige el problema abordado en la tarea, que es imposible solucionar con lo ya conocido, promoviendo la reflexión, la polémica, el debate, el intercambio de ideas y la socialización de las posibles respuestas. (p. 5)

López, Arteaga, Mariño y Franco (2017) consideran a la tarea docente como aquella situación que es desarrollada por el profesor en la que prevalece la utilización de recursos tales como libros de textos, aulas especializadas, laboratorios y equipos tecnológicos. Estos han de crear las condiciones que permitan direccionar al estudiante hacia el alcance de los objetivos educativos.

En la tarea docente se presenta un conocimiento, habilidad y valor a formar; aquí el método es fundamental para llevar a cabo las acciones o procedimientos que le permitirá al estudiante apropiarse del contenido. Esto trae consigo que el proceso de enseñanza y aprendizaje se individualiza en cada estudiante. Asimismo, la tarea docente debe responder a un objetivo elemental que se identifique con el interés y motivación del estudiante. La

evaluación en la tarea docente es un eslabón que le permite al docente comprobar si se ejecutó de manera correcta la tarea.

En forma concluyente, Álvarez (1999) sostiene que:

La tarea docente, entendida como célula del proceso docente es la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso que se realiza en ciertas circunstancias pedagógicas, con el fin de alcanzar un objetivo de carácter elemental, de resolver el problema planteado al estudiante por el profesor. Bajo esta concepción el proceso docente se desarrolla de tarea en tarea hasta alcanzar el objetivo, es decir, hasta que el estudiante se comporte del modo esperado, de forma que todo el proceso docente en la escuela estará dado por una serie sucesiva de situaciones. Las que poseerán como núcleo el desarrollo de una tarea, es decir, el logro de un objetivo, que implicará la transformación sucesiva de la personalidad del estudiante. (p.31)

Según este autor, la tarea docente implica transformaciones sucesivas de la personalidad del estudiante; esto significa que, en el proceso de solución de una tarea docente se desarrollan las potencialidades individuales de los estudiantes, a la vez que adquieren nuevas cualidades de la personalidad al desarrollar la creatividad en su escritura, lo que permite afirmar que la tarea docente es una herramienta pedagógica para la formación de la personalidad desde todos los puntos de vista.

En la tarea docente, el sujeto fundamental del proceso es cada estudiante y al ejecutarla se presenta en correspondencia con sus necesidades y motivaciones, es decir, el éxito en la solución de una tarea docente está condicionado por las motivaciones y las necesidades del estudiante. Es por ello que la tarea docente debe reflejar en la mayor medida posible las principales necesidades de cada estudiante y sus motivaciones; esto impone nuevas exigencias con relación a la individualización de la enseñanza estando presente la contradicción fundamental del proceso: entre el objetivo y el método.

La ejecución sistemática y continua de tareas docentes instruye, desarrolla y educa al estudiante, siempre que estas se elaboren en función de los objetivos instructivos, desarrolladores y formativos del programa. La sucesión sistemática de tareas representa un proceso en el que su orden estará dado por el método. De lo anterior se puede deducir que, las condiciones con las que se ejecute la tarea docente son determinantes para el logro del objetivo y pueden llegar a excluir la tarea y plantearse otra tarea para alcanzar el fin que aspiran docentes y estudiantes.

En la teoría denominada el triángulo didáctico Goñi (2015) concibe la enseñanza en las tareas propuestas y el aprendizaje en las acciones que se realizan. En este sentido, se hace evidente una distinción entre las tareas

que desarrollan profesores y estudiantes (tareas de enseñanza y tareas de aprendizaje) en su relación dialógica (Arias, 2003). Siendo así, en las tareas de enseñanza las acciones del docente se orientan en dirigir el proceso de aprendizaje. Mientras que, las tareas de aprendizaje serán aquellas acciones diseñadas por el docente que encausan al estudiante a la construcción autónoma del conocimiento.

En síntesis, considerando lo expuesto por Álvarez (1999) y López (2017) se asume en esta investigación qué, la tarea docente es la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje bajo ciertas circunstancias pedagógicas en la que se formula, planifica, ejecuta y controla el trabajo independiente para alcanzar los objetivos propuestos.

Funciones de la tarea docente

Según Álvarez (1999), la tarea docente tiene implícita cada una de las dimensiones presentes en el proceso docente- educativo enmarcada en diferentes funciones:

Mediante el cumplimiento de las tareas docentes el estudiante se instruye, se desarrolla y se educa. La ejecución exitosa de la tarea contribuye de inmediato a la instrucción, pero en proyección, al desarrollo y a la educación, no de una manera lineal, sino a través de una compleja red de tareas docentes en la que un momento determinado lo fundamental puede ser lo instructivo y en otro lo desarrollador o lo educativo. (p. 31)

De esta manera, la tarea docente tiene tres funciones fundamentales, que responden a cada una de las dimensiones del proceso docente –educativo (1) función instructiva, (2) función desarrolladora y (3) función educativa. La función instructiva está encaminada a la formación de determinados conocimientos y habilidades en el estudiante. La función desarrolladora está encaminada al desarrollo intelectual de los estudiantes, a la formación de formas de trabajo y de pensamiento que son válidos para el aprendizaje sin necesidades de una instrucción complementaria. La función educativa está dirigida a la formación de cualidades de la conducta y la personalidad del estudiante, así como a la formación de convicciones y sentimientos.

Concepción y formulación de la tarea docente

La remodelación del proceso de enseñanza y aprendizaje precisa un cambio esencial en la concepción y formulación de la tarea, porque es en la tarea donde se concretan las acciones y operaciones a realizar por el estudiante. En este sentido, se asume que la tarea se formula mediante un conjunto de acciones y actividades que se conciben desde la planificación para realizar por el estudiante en las clases y fuera de estas. Acciones vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos y al desarrollo de habilidades.

Las órdenes de qué hacer en las tareas adquieren un importante significado

en la adquisición del conocimiento y el desarrollo del intelecto. Estas órdenes indicarán al estudiante un conjunto de operaciones a realizar con el conocimiento desde su búsqueda hasta la suficiente ejercitación, si se trata del desarrollo de una habilidad. Igualmente, la adquisición del conocimiento puede conducir al estudiante bien a la repetición mecánica o a las reflexiones, profundizaciones, suposiciones, búsqueda de nueva información, entre otras. El cambio de este aspecto debe producirse de tareas que se programan sin tener en cuenta si propician la búsqueda y suficiente utilización del conocimiento y si logra la estimulación deseada del desarrollo del pensamiento creativo, a tareas que logren estos propósitos.

Es en la tarea docente donde se concentran las acciones y operaciones a realizar por el estudiante en clase y fuera de esta, vinculadas a la búsqueda y adquisición de los conocimientos escriturales y al desarrollo de las habilidades creativas. Por tal razón, el profesor del subnivel básico medio debe plantearse las siguientes interrogantes: ¿Qué elemento del conocimiento es necesario revelar y qué indicaciones y procedimientos pueden conducir al estudiante a una búsqueda activa y reflexiva? ¿Qué operaciones del pensamiento creativo se deben estimular? ¿Cómo conjugo la variedad de tareas de forma tal que, faciliten la búsqueda y utilización del conocimiento y estimulen el desarrollo? ¿Cómo promover mediante las tareas el incremento de las exigencias cognoscitivas, intelectuales y formativas en los estudiantes?

En resumen, asumiendo el criterio de Álvarez (2009), una propuesta pedagógica de escritura creativa abordada desde la formulación de tareas docentes se ha de apoyar en los siguientes elementos: (1) propiciar una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje, (2) liberar el impulso inconsistente vinculado con el proceso creador, desbloquear el imaginario y poner el ejercicio consciente de habilidades creadoras, (3) activar operaciones mentales propias del pensamiento divergente, (4) sensibilizar frente al lenguaje y promover la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas, (5) sustentar prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura, (6) trabajar con órdenes como la clave para activar la imaginación y el proceso creador, (7) valorar a la lectura como proceso inherente a la escritura creativa, (8) generar procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos y (9) fomentar el trabajo en grupo bajo la orientación de un guía donde todas las opiniones sean escuchadas.

DISCUSIÓN

La escritura creativa desde la tarea docente constituye una necesidad en el profesorado del subnivel básico medio. Esto se debe a la pobre iniciativa de creatividad, pensamiento e intención comunicativa con la que el docente

planifica la enseñanza. A ello, se suma la ruptura entre los elementos del proceso de escritura que deben ser transversales a las diferentes asignaturas del currículo. Como consecuencia, el profesorado carece de una riqueza léxica y definición de palabras en la planificación de la tarea en escritura. De ahí que, la tarea docente contribuye a la transversalidad de la escritura creativa en profesores y alumnos.

La tarea docente de escritura creativa puede ser implementada en la planificación llevada a cabo en cada una de las asignaturas que imparta. La planificación de la tarea docente es inherente al proceso de escritura que siguen los estudiantes y profesores. En este sentido, el profesor puede planificar el producto final de una tarea en la que el estudiante encuentre diferentes vías para alcanzarla. Además, el docente desde la enseñanza puede integrar los diferentes contenidos en el planteamiento de la tarea docente. Asimismo, esta integración involucra las etapas del proceso de construcción escrita que sigue el estudiante para ofrecer una solución a la tarea desde una perspectiva diferente. Esta flexibilidad acrecienta la originalidad del pensamiento y las habilidades comunicativas del estudiante en la tarea de escritura. Por ende, el estudiante desarrolla el léxico incorporando nuevo vocabulario que favorece la libre escritura. Por lo cual, la tarea de escritura creativa resulta idónea al profesorado materializándola en su área de enseñanza.

Desde otra perspectiva, se reconoce en la escritura creativa la funcionalidad instructiva, desarrolladora y educativa de la tarea docente. Una funcionalidad que enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje en la formación de nuevos conceptos y convicciones tan necesarios para asumir un pensamiento crítico. De esta manera, la producción de un texto original propicia la instrucción en el estudiante hacia el conocimiento de un objeto, fenómeno o proceso incrementando sus habilidades. Asimismo, de las relaciones estudiante – estudiante, estudiante - actividad y estudiante – contexto se desarrollan nuevas actuaciones en el trabajo individual y colaborativo. Así, la funcionalidad educativa en la tarea de escritura creativa propicia en la personalidad del educando la formación de valores, convicciones y la autorregulación en la conducta.

Teniendo en cuenta la secuencia didáctica propuesta por Alonso (2001) las etapas del proceso de escritura son: 1) preparación, 2) realización y 3) evaluación. En la tarea docente de escritura creativa cada una de estas etapas debe ser orientada en acciones específicas. De ahí que, en la tabla 1 se describen acciones que guían al docente que dirige y enseña, y al estudiante que ejecuta y aprende.

Tabla 1. Acciones en la tarea docente de escritura creativa

Etapas	Acciones
Planificación	Analizar cuidadosamente el tema.
	Aclarar las ideas que se desea comunicar.
	Dibujar la posibilidad real de un sueño.
	Enlazar el contenido de mi sueño con el de otro compañero.
	Presentar varias sílabas para ser unificadas estructurando una palabra o frase.
	Seleccionar el contenido del mensaje que se piensa transmitir.
	Buscar información en relación a cifras, datos, fechas, citas.
	Elaborar en una guía que establezca el orden en que deberá aparecer el escrito.
	Escoger el vocabulario a emplear teniendo en cuenta el destinatario.
	Repasar las cualidades del texto que se deben cumplir en la redacción.
Comenzar la redacción del texto teniendo en cuenta la base orientadora.	
Realización	Acciones
	Proponer título de la redacción.
	Reflejar la situación social comunicativa, la intención y finalidad, el contexto, los participantes.
	Exponer: progresión, temática, coherencia y cohesión de las ideas, en búsqueda del texto acabado.
	Revisar profundamente el uso de la ortografía en sentido general.
	Revisar el empleo de las normas APA.
	Releer el texto de manera que se pueda ir perfeccionando antes de concluir la etapa.
Autorrevisar y autocorregir el texto redactado.	
Evaluación	Acciones
	Determinar qué cambios se deben hacer a partir de la autorrevisión.
	Corroborar si se manifiesta la intención, el estilo y el lenguaje adecuado.
	Comprobar que el texto redactado se ajuste a la tipología textual.
	Determinar la introducción, el desarrollo y las conclusiones del texto.
	Revisar el uso de la ortografía.
	Comprobar la relación entre el título y el contenido.
	Evaluar definitivamente el uso adecuado de las normas APA.
	Reelaborar el texto a partir de los errores detectados.
Redactar el texto definitivo.	

Fuente: Autores

CONCLUSIONES

La lateralidad del pensamiento implica acciones no preestablecidas de manera cronológica, desarrollando así el pensamiento creativo al

transformarlo en el lenguaje escrito. Por lo que se estimula en el profesorado y los estudiantes la curiosidad para indagar y profundizar en la información. Es necesario que, el profesorado incentive el contenido de la tarea docente en escritura creativa en las aulas debido a sus beneficios pedagógicos y decisivos. En tal sentido, los alumnos desarrollan la imaginación, el pensamiento coherente y, asimismo, aprenden a expresarse y a comunicarse fluida y adecuadamente.

En la tarea docente de escritura creativa, el profesorado articula de manera transversal los contenidos del conjunto de asignaturas que conforman el currículo de estudio del subnivel básico medio. Por su parte los estudiantes desarrollan su percepción y comprensión del entorno que les rodea mientras personifican sus ideas. La escritura creativa al formar parte del currículo implica una actividad planificada según sus objetivos, contenidos, métodos y evaluación. De ahí que, en la tarea docente de escritura creativa las etapas del proceso de redacción son planificadas y organizadas de acuerdo a acciones de enseñanza que permiten al docente dirigir y, acciones de aprendizaje con las que el estudiante podrá ejecutar alcanzando los objetivos planteados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, A. (2019). *Escritura creativa y nuevas tecnologías: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura en el sistema educativo norteamericano* (Tesis doctoral). <https://eprints.ucm.es/56949/1/T41404.pdf>
- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (28), 51 – 66. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321/7663>
- Álvarez, M.I. (2009). *Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. *Educere*, 13(44), 83-87. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131649102009000100010&lng=es&tlng=es
- Álvarez, C. (1999). *La escuela en la vida*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias, L. (2003). Tareas docentes para un enfoque personalógico del proceso de enseñanza aprendizaje de la Electrónica Básica. (*Monografía de posgrado*). Universidad Pedagógica José de la Luz y Caballero, Cuba.
- Arias, W. (2018). Niveles de creatividad en universitarios con estilos de aprendizaje de tipo divergente. *Alternativas cubanas en Psicología*, 6(17). <https://acupsi.org/articulo/230/niveles-de-creatividad-en-universitarios-con-estilos-de-aprendizaje-de-tipo-divergente-.html>
- Barraca, J y Artola, T. (2015). La creatividad: el reto de su medida y desarrollo. *Padres y Maestros*, (362), 48-53. <http://dx.doi.org/10.14422/pym.i362.y2015.008>
- Buitrago, B. (2017). *Escritura creativa: Estrategia para fortalecer la creatividad en la lectura*. (Tesis de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Campos, G., y Palacios, A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y Sociedad*, (27), 168-183. https://www.researchgate.net/publication/323999298_La_creatividad_y_sus_componentes
- Cassany, D. (2002). Taller de escritura: Propuesta y reflexiones. *Textos*, 26(1), 21 – 30.
- Cruz, M. (2006). Ampliar los horizontes de expectativas: un desafío para la enseñanza de la literatura. *Poligramas*, (26), 2 – 15.

- Durán, T., Abengoza, A., Magallón, R., Martire, A., Rebouças, B y Weixlberger, C. (2013). La creatividad. *Revista Universitaria de TreballsAcademics*, (5), 1 – 22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4847189>
- Flotts, P., Manzi, J., Lobato, P., Durán, M., Díaz, M. y Abarzúa, A. (2016). *Aportes para la enseñanza de la escritura*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244734?posInSet=2&queryId=77c_08b58-d797-48d1-be8f-00669f6e4aa7
- Fuentes, A., Puerto, O., Suárez, R y Rodríguez, J. (2020). Las tareas docentes en la enseñanza universitaria: Una vía para alcanzar el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 8(2), 23 – 37. <http://www.refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3259/0>
- Goñi, J. (2015). *Diseño curricular, programación y desarrollo de competencias*. España: Fundación Universitaria Iberoamericana.
- Guerrero, P. y López, A. (2015). El taller de escritura creativa. *El Guiniguada*. España: Universidad de Murcia, 403 – 410. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4242834>
- Labarthe, J. y Herrera, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: Taller de escritura creativa. *Rep Hit UNR*. <http://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/12783>
- Lompscher, J., Markova, K. y Davidov, V. (1987). *Formación de la actividad docente en los escolares*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- López, L., Arteaga, J., Mariño, M y Franco, A. (2017). La tarea docente como alternativa para la dirección del aprendizaje desarrollador en los contextos universitarios. *Revista Magazine de las Ciencias*, 2(4). 77 - 88.
- Marín, F., Sánchez, J., y López, J. (2009). *El metaanálisis en el ámbito de las Ciencias de la Salud: una metodología imprescindible para la eficiente acumulación del conocimiento*. ELSEVIER.
- Martínez, Y., Moreno, M. y Cordero, A. (2016). Concepciones teóricas acerca de la creatividad y su desarrollo en el proceso de enseñanza – aprendizaje. *Revista electrónica de Ciencia y tecnología en la Cultura Física*, 11(2), 87 – 95.
- Navarro, J. (2008). *Mejora de la creatividad en el aula de primaria* (Tesis doctoral). Murcia. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=18845>
- Piguave, R. (2015). Tareas docentes fundamentadas en la concepción psicodidáctica estimulando el desarrollo de la creatividad en los estudiantes universitarios de la carrera de Ingeniería Comercial. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 3(1), 1 – 14. <http://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/46>
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista Espacios*, 40 (41). <http://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens*, (2), 89 – 106.
- Velásquez, J. (2017). Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad. En R. A. López Díaz (Ed.), *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula* (pp. 5-249). Universidad de La Salle. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- Villalobos, A. y Melo, Y. (2020). Creatividad y transferencia didáctica en la acción pedagógica de docentes universitarios chilenos. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 11(2), 35-54. <https://dx.doi.org/10.18861/cied.2020.11.2.2992>
- Villalobos, M., Gómez, M y González, L. (2013). Promoción de la escritura creativa a través de talleres apoyados con tecnologías digitales en escuelas uni-docentes. Repositorio Institucional Universidad Pontificia Bolivariana. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/6815>
- Zambrano, N. I. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. *Revista Conrado*, 15(67), 355-359. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

