

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA Y LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL LOCAL

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL

AUTORES: Dulce Verdecia Almaguer¹
Wanda Lazar Domínguez Rodríguez²
Mercy Díaz Zamora³

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: verdecia@uho.edu.cu

Fecha de recepción: 01-06-2022

Fecha de aceptación: 26-06-2022

RESUMEN

La educación musical tiene una misión especial en la formación de conocimientos, valores y tradiciones culturales, particularmente musicales, con el objetivo que los escolares amen y protejan el patrimonio musical local, como elemento nacional. Es en ese sentido que la escuela primaria, como institución que centra importantes influencias, debe desarrollar su labor educativa en aras de preservar la música local como patrimonio. En el trabajo se expone una alternativa pedagógica, con escolares primarios que concibió la proyección, la sistematización y la evaluación del contenido musical como vía para favorecer la preservación del patrimonio musical y por tanto, la calidad de la educación y el desarrollo sostenible. Se utilizaron métodos como, el histórico-lógico, el análisis y la síntesis, el análisis documental, la observación participante, la entrevista y la encuesta. Las transformaciones positivas producidas en los docentes, las formas de pensar y el comportamiento de los escolares evidenciaron la efectividad de la propuesta que da continuidad a una tesis de doctorado. Como resultados se destacan: un material bibliográfico con tareas musicales y los requisitos para la inclusión de obras de compositores locales en los programas de enseñanza, lo que favorece la preparación del docente y los estudiantes en formación de la carrera de Educación Primaria en la Universidad de Holguín.

PALABRAS CLAVE: escuela primaria; patrimonio musical; música local;

¹ Licenciada en Educación: Especialidad: Música, Profesor Titular. Universidad de Holguín. Holguín, Cuba. ORCID. <https://orcid.org/0000-0001-8302-6350>

² Licenciada en Educación Primaria: Profesor Titular. Universidad de Holguín. Holguín, Cuba. wanda@uho.edu.cu. ORCID. <https://orcid.org/0000-0002-2829-2506>.

³ Licenciada en Educación Musical, Profesor Auxiliar. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana, Cuba. mercydz@ucpejv.edu.cu. ORCID. <https://orcid.org/0000-0002-4987-3668>.

educación musical; identidad cultural

THE MUSICAL EDUCATION IN THE PRIMARY SCHOOL AND THE PRESERVATION OF THE LOCAL MUSICAL PATRIMONY

ABSTRACT

The education has a special mission in the formation of knowledge, values and traditions cultural, particularly musical, with the objective that the scholars love and protect the local musical patrimony, as national element. In that sense that the primary school, as institution that centers important influences, should develop its educational work with the purpose of preserving the local music as patrimony. In the work it is exposed a pedagogic alternative, with school of sixth grade in the municipality Holguin of the province Holguin, that conceived the projection, the systematizing and the evaluation of the musical content as via for preservation of local musical patrimony and therefore, quality of the education and sustainable development. Methods were used: the historical-logical, analysis and synthesis, analysis of documents, observation, interview and survey. The positive transformations in the educational and the forms of thinking and in the behavior of the scholars evidenced the effectiveness of the proposal that gives continuity to a doctorate thesis. As results stand out: a bibliographical material with musical tasks and with the requirements for the inclusion of local works composers' in the study programs, what favors the educational preparation and of the students in formation of the in the specialty of Primary Education in the University of Holguín.

KEYWORDS: primary school; musical patrimony; local music; musical education; cultural identity

INTRODUCCIÓN:

Cada nación tiene el deber y el derecho de conservar sus expresiones culturales. Para ello, es esencial divulgar la herencia cultural y los valores universales de un grupo a las subsiguientes generaciones. De ahí que, la preservación del patrimonio musical es un tema actual, pertinente y de interés para todos los pueblos del mundo, especialmente de su atención por todos los sistemas educativos. No es casual que en el año 1994 la UNESCO declarada la música Patrimonio de la Humanidad y como uno de sus ámbitos en la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial realizada en el año 2003.

La conservación de la riqueza musical de cada nación, condiciona que ninguna música debe reemplazar la propia, ni mezclarse con ella de forma indiscriminada, pues puede constituir un peligroso antecedente de deterioro de la cultura nacional y auténtica. No se trata de negar los aportes y valores de la música universal, sino de buscar vías para conocerse, pero ponderar lo propio.

Los medios audiovisuales son portadores de modelos que, en múltiples ocasiones, no tienen que ver con los contextos culturales de los pueblos que los reciben. De esta mirada, Toledo y López sostienen que “los cambios sociales y la modernización de las sociedades traen aparejado la aparición de nuevos rasgos y formas de relación, en franco desafío con el mundo actual, al mismo tiempo cierto olvido y desarraigo de algunas tradiciones culturales” (2020, p.1).

Por otra parte, a pesar del perfeccionamiento sistemático de los programas de educación musical como parte de la actualización del sistema educativo; cada vez más las niñas y los niños gustan de la música foránea. El consumo de un tipo de música que no se corresponde con los valores éticos y estéticos que enarbola la escuela cubana, son difundidos, en parte, por el uso irracional de los avances tecnológicos. Estos, de no ser correctamente encausados atentan contra la asunción de la música cubana y su patrimonio nacional y local.

La observación participante al proceso educativo de la escuela primaria y la experiencia de las autoras como docentes, permite apreciar que todavía se priorizan programas radiales y televisivos de acuerdo con el consumo por determinados grupos etarios y la demanda del mercado, en detrimento del crecimiento espiritual de los sujetos.

Los medios masivos de difusión, bien encausados, también pueden desplegar una labor importante en la preservación del patrimonio musical. Es notoria la imposición de gustos, preferencias y valores estéticos relacionados con una música establecida por la fuerza de la repetición e inserción de mensajes subliminales. De la radio y la televisión, depende en gran medida la música que se escucha, los géneros o autores que se promueven. De esta manera, se influye en la reconceptualización de las concepciones estéticas en los individuos y los grupos juveniles, particularmente, adolescentes.

La preferencia por la música foránea, en detrimento de la propia en niños, adolescentes y jóvenes debe ser objeto de ocupación por parte de las instituciones educativas; situación que no se puede dejar a la deriva, pues el peligro de la pérdida de las identidades y el mal gusto musical se acrecienta cada día. No debe olvidarse que: La música constituye una parte insustituible del patrimonio cultural y social de toda una sociedad y territorio, una manifestación presente en las raíces de la identidad colectiva (Martínez, 2021, p.27).

La escuela primaria, en estrecha relación con la familia y otros agentes educativos desempeñan un papel esencial en la formación de los niños y las niñas en edad escolar. Desde esta perspectiva, favorecer el conocimiento de los valores, raíces y tradiciones musicales autóctonas, favorece la protección y la defensa de su patrimonio musical nacional y local, como elemento imprescindible de este. De ahí que es "preciso enseñar los valores nacionales y los locales como parte de un universo mayor, lo regional" (Verdecia, Toledo y Zamora, 2018, p.3).

La educación musical se asume como "el proceso educativo dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitan tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantizará poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto" (Sánchez y Morales, 2000, p.3). De esta manera, se forman sentimientos, valores éticos y estéticos, lo que favorece la calidad de la educación hacia un desarrollo sostenible.

La música, tanto nacional como local, hoy más que siempre, precisa de su promoción, por las características que presenta como elemento aglutinador y el papel que ha desempeñado en la cultura nacional. De este modo, merece especial atención en la escuela primaria.

La música local es la que se produce en el territorio (consejo popular, municipio, provincia), en correspondencia con el significado de la identidad como proceso cambiante, dinámico y susceptible de asimilar elementos que no afectan su esencia, sino que la enriquece. Además, incluye la dirección, orquestación e interpretación por músicos de la localidad.

Las autoras a partir de la preocupación constante por esta problemática han delimitados algunas insuficiencias que todavía persisten en la educación musical manifestadas en:

- La insuficiente bibliografía sobre la música local.
- El desconocimiento sobre la música local por parte de docentes y escolares.
- El poco empleo de la producción de obras, compositores y agrupaciones musicales de la localidad para desarrollar el contenido musical en las clases.
- El deterioro del gusto musical en niños y niñas.
- La excesiva preferencia por la música foránea.
- El entorno sonoro que influye frecuentemente de forma negativa en el conocimiento y la formación del gusto por la música autóctona en los escolares.

En correspondencia con lo anterior y tomando como base la investigación

realizada para desarrollar la identidad cultural, se determinó el siguiente problema: Insuficiencias en la educación musical en escolares primarios que limitan la preservación del patrimonio musical local desde la escuela.

Como objeto de estudio se determinó: la educación musical de escolares primarios.

Existe una correspondencia entre el desarrollo de la identidad cultural y la preservación del patrimonio musical, resultante de la apropiación por parte de los escolares del contenido musical mediante el proceso educativo que dirige el maestro. Los escolares cuando aman la música que escuchan, desean conocerla mejor, y de esta forma compartirla con otros coetáneos y sus familiares. De este modo, el escolar interioriza el mensaje y la belleza de la obra musical que adquiere para él una nueva significación y sentido, lo que favorece la formación de sentimientos de amor y admiración por la música de la localidad, como elemento distintivo de su territorio y nación. De ahí la importancia de una educación musical de calidad en la escuela primaria.

En correspondencia con el problema, se determinó como objetivo de la investigación: La elaboración de una alternativa pedagógica con actividades musicales que conciban la proyección, la sistematización y la evaluación del contenido de la educación musical como vía para favorecer la preservación del patrimonio musical local por escolares primarios.

MATERIALES Y MÉTODOS:

El trabajo que se presenta es el resultado de una experiencia realizada en el curso 2020-2021. La población estuvo constituida por docentes, directivos y escolares primarios de la escuela Róger Leyva Quintana del municipio Holguín de la provincia Holguín en Cuba. La muestra estuvo constituida por 14 docentes, dos directivos y un grupo de escolares de sexto grado.

Entre los métodos y técnicas utilizadas se destacan: el histórico-lógico para fundamentar la necesidad de reflexionar sobre el tema y determinar el problema y el objetivo de la investigación. De igual manera, el análisis y la síntesis permitió el procesamiento de la información y la elaboración de las conclusiones. La entrevista grupal realizada resultó útil para constatar el conocimiento y la valoración de docentes y escolares acerca de la música local y la necesidad de su preservación como parte del patrimonio nacional y la observación participante descubre insuficiencias que limitaban la educación musical.

DESARROLLO:

La escuela primaria está llamada a aglutinar las influencias educativas de la familia y demás instituciones de la comunidad para favorecer la formación del escolar, de manera particular de patrones de gusto de alto nivel estético,

acorde con nuestras tradiciones y valores éticos. Es mediante el proceso de educación musical que se favorece la formación de sentimientos de amor, respeto y admiración por la música, los compositores y las obras que por su valor necesitan ser conocidas, preservadas y divulgadas.

La formación de un escolar culto, fiel y defensor de sus valores culturales constituye uno de los objetivos educativos de la educación cubana; buscar alternativas para favorecer la preservación del patrimonio musical local, requiere por tanto, del perfeccionamiento del proceso pedagógico de la educación musical en correspondencia con las exigencias sociales.

La escuela aglutina agentes educativos como la auxiliar pedagógica, el técnico de computación y la bibliotecaria, que realizan de forma específica, importantes tareas que complementan la educación musical de los escolares. Se considera el rol fundamental que tiene el docente porque conoce las características de los escolares y el contenido musical de los programas de estudio y sus potencialidades para desarrollar sentimientos de amor y admiración por la música propia.

De suma importancia se valora la labor del instructor de arte, pues posee la preparación técnico-musical y pedagógica requeridas para favorecer la asunción de una música que exprese valores y haga sentir emociones positivas a los educandos; así como la preservación del patrimonio musical local.

Educación musical en la escuela primaria

La educación musical se desarrolla en todos los grados de la Educación Primaria. Los contenidos fundamentales están relacionados con la educación vocal, la auditiva, la rítmica musical, la lectoescritura musical, la expresión corporal y la creación improvisación. La experiencia se centra en el canto y las audiciones como contenidos fundamentales, por la importancia y posibilidades que poseen.

La Educación musical como asignatura, tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral de los escolares. Todo lo cual implica la asimilación creadora y el disfrute de los bienes materiales y espirituales procedentes de las diferentes esferas del desarrollo y el saber humano en general, de modo que cada uno de dichos saberes pueda constituir un eje integrador de los restantes, cuyo resultado sea una visión totalizadora, rica y sistémica de la cultura, en tanto producto de la actividad humana devenida fuente de valores, particularmente de la música.

El contenido de esta asignatura está directamente relacionado con la educación de las emociones, los sentimientos y la sensibilidad en relación directa con lo cognitivo; de manera esencial, higieniza las actividades curriculares al compensar la carga intelectual con actividades emotivas, alegres y espontáneas en las que los educandos tienen un gran margen para

la creación, la improvisación y el disfrute en relación directa con el aprendizaje de conocimientos.

El canto constituye uno de los ejes centrales de la asignatura. Por medio del canto los educandos reciben la más directa experiencia musical, mientras se sienten a su vez, productores y gestores. El aprendizaje de las canciones constituye un importante medio para el mejoramiento de la musicalidad y el desarrollo de la sensibilidad artística, a la vez despierta el gusto por la música.

En las audiciones se destacan valores estéticos y éticos que encausados positivamente, favorecen el amor por la patria, la naturaleza, la mujer, la madre, la localidad, etc.

La música tiene un especial significado para los sujetos que la escuchan. Es un elemento que aglutina sujetos por grupos etarios y preferencias. Es por ello que en la escuela debe aprovecharse sus potencialidades para favorecer la formación de sentimientos nacionales y la identidad cultural de los educandos. Al respecto, Laureiro señala que:

Aunque existen otras manifestaciones de gran trascendencia en la nación cubana, es indudable que la sonora en sus amplísimas variantes tiene especial connotación debido a los procesos legítimos y raigales que sustentan esa diversidad. Preservar esas esencias propias de cubanidad expresadas en instrumentos y voces es una responsabilidad gigantesca que afortunadamente las instituciones culturales cubanas asumen con ahínco (2019, p. 1).

Es preciso incluir la música local como elemento de lo nacional, así como el reconocimiento de sus figuras y agrupaciones representativas, lo que enriquece el conocimiento del patrimonio musical y a la vez despierta la necesidad de su preservación, ya que se ama lo que se conoce bien.

El patrimonio musical en la escuela

El término patrimonio musical ha sido definido por numerosos autores, pero se coincide en que está compuesto por todos aquellos bienes materiales e inmateriales relacionados con la música, creados por el hombre y que forman parte de la memoria histórica artística de todos los pueblos.

El patrimonio musical de Cuba constituye una parte importante de su historia cultural; refleja el desarrollo y la proyección de diversas corrientes estéticas, técnicas e ideológicas, y agrupa un conjunto de partituras, instrumentos, documentos relativos a la gestión y difusión de la actividad musical, expresiones iconográficas y fonogramas que deben ser conocidos y preservados. Se coinciden con Le-Clere que es una tarea importante de todos "proteger, conservar y difundir el patrimonio en aras de evitar la pérdida de una parte inconsútil de la cultura e identidad" (2019, p.84).

Los Ministerios de Educación y Cultura cubanos enfatizan la importancia y la necesidad de la conservación y promoción de las obras y representantes de la cultura musical local. En ese sentido, la escuela primaria desempeña un rol fundamental, pues tiene la misión de transmitir los valores culturales de la nación de una generación a otra.

Los lineamientos para fortalecer la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela (1998) y el Programa Director para el Reforzamiento de Valores Fundamentales en la Sociedad Cubana Actual (2006), establecen, entre sus principales acciones, la promoción de actividades para el conocimiento de la historia nacional y local, con énfasis en las tradiciones culturales.

La política cultural cubana, como parte de las políticas públicas del Estado cubano orienta, fomenta y promueve el desarrollo de la cultura en todas sus manifestaciones, sobre la base de la libertad de creación artística y la defensa de la identidad de la cultura cubana, la conservación protección y difusión del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. todo lo cual debe ser intencionado desde los primeros grados en la escuela primaria.

En la preservación del patrimonio musical cubano, se destacan: El Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas* y en concordancia, las tesis y tesinas emanadas de los cursos de postgrado, que ofrece el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana como resultados del proyecto de investigación El patrimonio histórico-musical conservado en las catedrales e iglesias de Cuba, dirigido por la Dra. Miriam Escudero, en el que intervienen la Oficina del Historiador de la Ciudad, el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (Cidmuc) y la Universidad de Valladolid de España.

En la provincia de Holguín se realizan ingentes esfuerzos por la preservación musical. Desde el Centro de la Música se han realizado estudios sobre personalidades y agrupaciones que forman parte importante del patrimonio local, tales como José María Ochoa y Faustino Oramas Osorio y agrupaciones como: La Orquesta Avilés, considerada la más antigua de Cuba, La Banda Provincial de Conciertos y La Campana.

El territorio constituye actualmente una importante plaza musical, hecho reconocido por diferentes medios de difusión nacional e internacional; así como por especialistas y reconocidos compositores cubanos como: Aldo Rodríguez, Frank Fernández, Guido López, Francisco Sánchez (Lele) y Juan Chacón. No fue una casualidad que en febrero de 1909 Holguín fuera denominada "La ciudad de los músicos".

* Entidad facilitadora de la gestión de fuentes, pensamientos y acciones de difusión del patrimonio musical avalados por un proceso de investigación que constantemente se nutre, consolida y ramifica a través de alianzas legitimadoras.

En el departamento de Educación Artística de la Universidad de Holguín, se trabaja por la preservación del patrimonio musical, mediante la presentación de actividades que promueven la música nacional y local. En ese mismo orden, centra sus investigaciones sobre artistas, agrupaciones y géneros locales. Se destacan personalidades como: Ana Arriaza Fernández, Francisco Sánchez Ávila y sobre el rescate de determinados géneros musicales en el territorio; sin embargo, se considera necesario incrementar las investigaciones sobre el tema, particularmente en la escuela primaria, debido a las insuficiencias que existen en el conocimiento de la música local.

Como se ha visto, el patrimonio musical en la escuela primaria, no ha sido suficientemente investigado. En este quinquenio, se destacan los trabajos de Chao et al. (2020), quienes publicaron un Estudio de caso en Galicia en el año 2003 y el 2019 para demostrar la necesidad de contribuir a la conservación del patrimonio musical en Educación Primaria. Azorín (2019) por su parte, investigó sobre la conservación y difusión del patrimonio musical a través del aspecto gráfico de los libros de texto de Educación Primaria con el objetivo de comprobar si se contribuía a la conservación, respeto, conocimiento y difusión del patrimonio musical, tal y como establece el currículum escolar para la Región de Murcia.

En la búsqueda realizada hasta el año 2021, no se encontraron investigaciones sobre el patrimonio musical en la escuela primaria del territorio.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN:

La problemática que se analiza, condujo a la propuesta de una alternativa pedagógica para la preservación del patrimonio musical local. Con ello, se da consecución a la investigación de la autora principal, referida al desarrollo de la identidad cultural en escolares (Verdecia, 2011).

Alternativa para preservar el patrimonio musical

La alternativa, entendida como una forma o vía para el logro del objetivo, parte de la preparación docente, de manera que se garantice su efectiva implementación.

La implementación de la alternativa fue concebida en tres momentos:

Primer momento

- ✓ Diagnóstico inicial para comprobar la necesidad de la alternativa.
- ✓ Aseguramiento de las condiciones previas. Para ello se impartió un curso de superación a los docentes sobre la música local. El contenido del mismo se concretó en dos temas fundamentales que abarcaron el desarrollo de la música en Holguín desde sus inicios hasta el momento actual.

Se destacaron: Los antecedentes de la música en Holguín. Las agrupaciones representativas tales como La orquesta Avilés y la Banda de Conciertos. La música en Holguín después de 1959 hasta la actualidad. Principales logros. Tipos de música (popular, de concierto, folclórica y religiosa). Principales agrupaciones y representantes (el Teatro Lírico, el grupo tradicional La Campana). Figuras representativas (Juanito Márquez, Faustino Oramas, Raúl Camayd, Francisco Sánchez). La música en los municipios holguineros. Principales medios de difusión de la música en cada etapa.

La bibliografía y materiales para el desarrollo del curso se dispuso mediante un portafolio digital como recurso para el aprendizaje de los participantes. El contenido muestra artículos, documentos, testimonios, vídeos, imágenes, audiciones de artistas y agrupaciones representativas, así como presentaciones electrónicas del contenido del curso.

✓ Evaluación del curso

Para valorar los resultados del curso se hizo un debate con los docentes. La matrícula estuvo compuesta por 14 docentes, la directora del centro y una jefa de ciclo, para un total de 16 participantes. De ellos, 9 recibieron la categoría de Excelente, para un 56%. El 100% opinó que el curso fue provechoso. Los criterios recogidos refieren el aporte a la cultura general individual y a la preparación científica y metodológica para un mejor desempeño en la dirección de la educación musical, particularmente para favorecer el amor por la música local y las tradiciones y por tanto, su contribución a la preservación del patrimonio musical local en los escolares del grado objeto de la muestra.

Segundo momento

Desarrollo de una actividad metodológica

- ✓ Lluvia de ideas para valorar la necesidad de la alternativa y demostrar el procedimiento de los diferentes momentos de su implementación: proyección, sistematización y evaluación; así como los requisitos para la selección de las obras que se incluyen en el contenido musical.
- ✓ Contenidos desarrollados

La *proyección* del contenido musical debe partir del diagnóstico realizado a los escolares. Se proyecta la inserción de los contenidos de la música local en correspondencia con los temas del programa de cada grado. Los mismos deben ser desarrollados en el horario extradocente, pues la clase se recibe de forma televisada. Se sugiere incluir propuestas de los escolares, lo que garantizará su motivación al sentirse gestores de su conocimiento y el disfrute de su cultura. Es esencial tener en cuenta la integración de los componentes de la educación musical (canto, audición y ritmo).

La proyección precisa de la contextualización. El contenido musical se actualiza de forma permanente, lo que permite su enriquecimiento de forma continua, específicamente de tradiciones y obras musicales para aprender a cantar y para ser escuchadas. Se sugiere cada cinco o menos años. Dada la necesidad de incluir los nuevos valores que por su calidad hayan trascendido en el tiempo. El maestro puede proponer contenidos relacionados con la historia, la evolución musical, la vida y obras de compositores y agrupaciones musicales nacionales y locales, cada vez que lo estime pertinente.

La *sistematización* constituye la vía de concreción de la proyección. Se debe propiciar la comprensión del lenguaje musical por los escolares, lo que les posibilita el acceso a la información artística y la apropiación del contenido. De esta forma, se preparan en el conocimiento como base para el tratamiento educativo del contenido musical local y la posterior apreciación y valoración de las obras musicales de su localidad. Así, aprenderán a amarla como parte de su patrimonio musical.

La *evaluación* constituye un momento clave para la valoración de los resultados de la alternativa. Se realiza a partir de las evidencias de transformación manifestadas por los escolares en el conocimiento de la música local, la motivación y la participación en la realización de las actividades realizadas como base del desarrollo, lo que revela el significado que ha adquirido el contenido de enseñanza que se incluye en el programa de la asignatura.

✓ Requisitos para la inserción de las obras seleccionadas en el contenido de enseñanza (Verdecia, 2011, p. 44).

Textos expresados en un lenguaje claro, sencillo y asequible a los escolares primarios en los que prime un alto sentido ético y estético.

Haber perdurado en el tiempo, como evidencia de su calidad interpretativa y de sus valores musicales, dados en el ritmo, la melodía y el mensaje de los textos.

Se destaca la utilización de métodos educativos como la persuasión, el debate, la inclusión de juegos y la participación activa de los escolares.

Tercer momento

Implementación de la alternativa

Propuesta de actividades para su inclusión.

Montaje de obras de compositores musicales de la localidad.

Presentación de las principales efemérides relativo a la música: fundación de grupos y orquestas, nacimiento y muerte de compositores.

Estudio de la biografía de las agrupaciones y compositores de la localidad que fueron seleccionados para su estudio.

Utilización de videos y audiciones de solistas y agrupaciones del territorio para ejemplificar los elementos y medios expresivos de la música en las clases de educación musical.

A manera de ejemplo, se ofrece una de las actividades planificadas.

Asunto: La música de mi ciudad.

Objetivo: Escuchar obras de representantes de la música local que por sus obras se han convertido en figuras nacionales e internacionales.

Grado: sexto

Introducción

Conversatorio sobre la música que se escucha en su comunidad: nacionalidad, género, calidad de los textos, valores que transmite, altura o tono en que se escucha. Invita a escuchar obras de música local.

Desarrollo

Se presentan obras que destacan los lugares pintorescos y destacan hechos:

Mi querido Holguín del autor: Manuel de Jesús Leyva

Gibara. Dúo Atlántico

Se hace el análisis y la apreciación de cada obra. Se tienen en cuenta los elementos formales y conceptuales: autor, género, agógica, mensaje que transmite.

Se hace la vinculación del contenido de las obras con otras asignaturas del currículo que reciben los escolares.

Los escolares proponen obras de otros autores que pueden ser de su comunidad.

Conclusiones: Holguín cuenta con innumerables ejemplos de músicos y compositores que han puesto muy alta la riqueza y la calidad de la música. Es preciso preservar sus valores musicales como parte de la cultura nacional. La música nos identifica.

Como trabajo independiente, se sugiere asignar estudios sobre los músicos, compositores y agrupaciones locales que tienen obras reconocidas y han trascendido por sus valores estéticos y éticos. Entre ellos:

Manuel de Jesús Leyva

María Luisa Clark

Francisco Sánchez Ávila

Lidis Lamorú

Orquesta Avilés

Banda provincial de conciertos

Como resultados de la aplicación de la alternativa se destacan:

En los docentes

1. Enriquecimiento de la cultura general integral
2. Mayor preparación científico metodológica para la dirección de la educación musical.
3. La integración de los diferentes agentes educativos que intervienen en el proceso de educación musical para favorecer la preservación del patrimonio musical.
4. Se cuenta con materiales bibliográficos que favorecen la preparación y superación profesional y su concreción en la práctica educativa.

En los escolares

Mayor motivación y conocimiento sobre la música local.

Motivación por las actividades concebidas.

Se logra la participación activa en la recopilación de materiales impresos y audiovisuales sobre la música local.

Se evidencian transformaciones discretas en sus formas de pensar, de sentir y en el comportamiento, demostradas en el conocimiento y los sentimientos de amor, respeto y entusiasmo ante la música de su localidad como parte su patrimonio musical.

CONCLUSIONES:

La preservación del patrimonio musical es una necesidad como vía para el mantenimiento de la identidad cultural. En ese sentido le corresponde a la escuela primaria desarrollar una labor significativa en la promoción de la música nacional y local, lo que no implica negar los valores musicales universales.

El proceso de educación musical precisa ser perfeccionado para favorecer la preservación del patrimonio musical. Para ello, es necesario lograr la preparación docente, la participación de la familia, las exigencias de los directivos y un eficiente accionar de los medios masivos de difusión, de manera que los escolares se eduquen en el sentido y orgullo de lo autóctono, en lo verdadero y eterno que se construye desde la localidad.

La alternativa pedagógica que se presenta, concibe la proyección, la sistematización y la evaluación del contenido de la educación musical y demuestra que puede ser una vía eficaz para favorecer la preservación del patrimonio musical local holguinero por escolares primarios. Se tiene en cuenta que Holguín ha alcanzado un gran desarrollo en todas las esferas de la cultura. En el panorama musical ocupa un lugar destacado, hecho reconocido por eminentes figuras de la crítica especializada y materializado en los resultados de sus creadores y agrupaciones musicales dentro y fuera del país. Por todo ello, su legado debe ser conocido y preservado como patrimonio para las presentes y futuras generaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Azorín, J. M. (2019). Conservación y difusión del patrimonio musical a través del aspecto gráfico de los libros de texto de Educación Primaria. *Popular Music Research Today: Revista Online De Divulgación Musicológica*, 1(1), 5–19. <https://doi.org/10.14201/pmrt.19021>
- Chao- Fernández, R., Gisbert- Caudeli, V., & Chao-Fernández, A. (2020). Contribución a la conservación del patrimonio musical en Educación Primaria. Estudio de caso en Galicia en 2003 y 2019. *Revista Electrónica de LEEME*, 45, 111-125. <https://doi.org/10.7203/LEEME.45.16880>
- Laureiro, M. (2019). A propósito del Patrimonio Musical Egrem. *Radio Metropolitana*. <https://www.radiometropolitana.icrt.cu/2019/04/21/proposito-del-patrimonio-musical-egrem>
- Le-Clere, Y. (2019). Patrimonio musical, un acercamiento. <https://dialnet.unirioja.es/articulo/7093240.pdf>
- Sánchez, P. & Morales, X. (2000). *Educación Musical y Expresión Corporal*. Editorial Pueblo y Educación.
- Martínez-Rodríguez, M. (2021). El patrimonio a través de la Educación Musical: Tratamiento y enfoque en el currículo de Educación Primaria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 18, 27-37. <https://doi.org/10.5209/reciem.68682>
- Toledo, Gabriel & López, R. (2020). El patrimonio musical colombiano en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación básica y la media. *Revista Universidad y Sociedad*, 12 (1), 150-155. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-150.pdf>
- Verdecia, D. (2011). *La música en el desarrollo de la identidad cultural en escolares primarios de sexto grado*. Tesis (Doctor en Ciencias Pedagógicas), – Universidad de Ciencias Pedagógicas. José de la Luz y Caballero, Holguín.
- Verdecia-Almaguer, D., Toledo-Micó, R., & Zamora-Díaz, M. (2018). El impacto de la tecnología en la educación musical de escolares primarios de sexto grado. *REFCaE Revista electrónica Formación y Calidad Educativa*. 6 (1), 71-82. <http://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/download/2164/1446>