

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA A TRAVÉS DE LA NOVELA

DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

AUTOR: Jorge Vladimir Andrade Santamaría¹

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: jandrade@ueb.edu.ec

Fecha de recepción: 30-05-2022

Fecha de aceptación: 28-07-2022

RESUMEN

La Investigación Educativa constituye un eje fundamental para la resolución de problemas educativos a través de la generación de nuevos conocimientos. En ese sentido, el objetivo de este estudio, es desarrollar una estrategia didáctica para la enseñanza de la investigación a través de la novela, como uno de los géneros literarios que permite comprender al mundo en sus relaciones y contradicciones. El objeto de estudio de esta investigación fue el drama de las familias ecuatorianas en el contexto del covid-19. La metodología que se utilizó fue la investigación cualitativa a través de técnicas e instrumentos de recolección de datos como la entrevista que se lo aplicó de manera virtual a 5 profesores, 10 estudiantes de la carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar en el período académico noviembre 2020 – marzo 2021 y 5 familiares de los estudiantes (2 de Guaranda y 3 de Guayaquil). También se utilizó el método de la observación y como instrumento de registro de información el diario de campo, en donde se recogieron todos los sucesos y acontecimientos desde diciembre de 2019 hasta enero de 2021. Los resultados permitieron obtener indicadores para su narración y a la vez proponer como producto final, una novela como género literario y estrategia didáctica utilizada en el aprendizaje de la investigación.

PALABRAS CLAVES: Estrategia Didáctica; Novela; Producción Literaria; Covid-19; Investigación Educativa.

¹ Profesor Principal de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar; Doctor en Ciencias Pedagógicas, Doctor en Ciencias de la Educación, Mención Investigación Educativa, Master en Gerencia Educativa, Diplomado en Gestión y Planificación Educativa, Licenciado y Profesor en Literatura y Castellano, Guaranda – Ecuador. Correo electrónico: jandrade@ueb.edu.ec

DIDACTIC STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF EDUCATIONAL RESEARCH THROUGH THE NOVEL

ABSTRACT

Educational Research constitutes a fundamental axis for the resolution of educational problems through the generation of new knowledge. In this sense, the objective of this study is to develop a didactic strategy for teaching research through the novel, as one of the literary genres that allows us to understand the world in its relationships and contradictions. The object of study of this research was the drama of Ecuadorian families in the context of covid-19. The methodology used was qualitative research through data collection techniques and instruments such as the interview that was applied virtually to 5 teachers, 10 students of the Basic Education career, Faculty of Education Sciences, Social, Philosophical and Humanistic Studies of the State University of Bolívar in the academic period November 2020 – March 2021 and 5 relatives of the students (2 from Guaranda and 3 from Guayaquil). The observation method was also used and the field diary was used as an information recording instrument, where all the events and events were collected from December 2019 to January 2021. The results allowed obtaining indicators for their narration and at the same time proposing as a final product, a novel as a literary genre and a didactic strategy used in learning research.

KEY WORDS: Didactic Strategy; Novel; Literary production; Covid-19; Educational investigation.

INTRODUCCIÓN:

La investigación educativa se originó a finales del siglo XIX desde cuando adoptó la pedagogía el método científico convirtiéndola, así como ciencia teniendo no solo como propósito identificar y resolver los problemas sino la de facilitar estrategias pedagógicas que permitan generar nuevos conocimientos que faciliten el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En relación con lo anterior, una de ellas consiste en la utilización de las narrativas como una de las formas para investigar y desde luego para aportar a la ciencia. Según Custodio y Bargalló (2018) así lo confirman al manifestar lo siguiente: "...las narraciones aportan una racionalidad narrativa diferente de la racionalidad lógica predominante en los libros de ciencias" (Pág. No 3).

Con relación a lo expresado, los autores Avraamidou y Osborne (2009) citado por Custodio y Bargalló (2018) también defienden el uso de narrativas en la educación científica como una forma más, de hacer que la ciencia sea significativa, relevante y accesible al público. Además, los mismos autores hacen un llamado a identificar novelas que hagan uso de ideas científicas y que los docentes sean las que lo utilicen.

En ese sentido, la investigación partió de ello, considerando al género literario de la novela como otra posibilidad de generar ciencia aplicándolo al proceso de enseñanza - aprendizaje como estrategia didáctica, cuya afirmación es respaldada por el autor Nieto (2013) al argumentar y plantear que hay distintas formas de enfocar la realidad y lo mira a la novela como una gran oportunidad para el debate científico.

En concordancia de lo manifestado y al referir como un ejemplo en el área educativa el estudio de las autoras Custodio y Bargalló (2018) en donde analizan las potencialidades y dificultades para incorporar la novela como contexto en la clase de ciencias, lo enfoca desde la perspectiva de la alfabetización científica usando las narrativas, en cuya investigación se apoya en entrevistas a profesores de Lengua y Literatura y a profesionales de las ciencias y lógicamente de la educación.

Los resultados fueron exitosos, pero a la vez las investigadoras advierten que se logra incorporando cambios como el trabajo en equipo de los profesores de manera circular e integral y el involucramiento de los mismos en la lectura de las novelas. Concluyen que lo importante que significa acercarse a temáticas socio-científicas a través de la lectura para la lograr una alfabetización científica.

En ese mismo camino, se expresa que la novela como género literario ha constituido una estrategia didáctica muy importante para comunicar de manera más accesible diversos temas y problemas, especialmente en el ámbito educativo. Así, los han demostrado varios investigadores como Kárpava y Heredia (2018) para educar y afrontar por ejemplo el tema de la muerte. De igual forma, el estudio de Nussbaum (1995) demuestra que lo es útil también en la enseñanza de la economía. Los autores Ezpeleta y Sanz (2020) lo miran como un aporte valioso para la enseñanza de las ciencias y la Literatura.

Lo expresado anteriormente, demuestra que la novela como género literario y el uso de las narrativas se convierte en una de las estrategias didácticas importantes para trabajar la Investigación Educativa con el único propósito de divulgar la producción científica, pero desde un enfoque distinto, atractivo y significativo.

DESARROLLO

Estrategia Didáctica para el desarrollo de la Investigación Educativa

Lo importante es partir de uno de los aspectos esenciales como es el de la aplicación de estrategias que promuevan una serie de procedimientos o recursos, para lograr en los estudiantes un aprendizaje significativo y que se direccionan al fortalecimiento de sus capacidades.

En ese sentido, el desarrollo de la investigación educativa sobre todo su conocimiento y ejecución, necesitan de estas estrategias, que llevados al ámbito del proceso de enseñanza permiten abrir caminos distintos a los establecidos de manera convencional al momento de emprender un aprendizaje. En este aspecto o en otras palabras, al generar nuevos conocimientos que traten de resolver problemas del área educativa y propongan alternativas de solución.

De ese modo, la novela constituye un recurso didáctico para aprender, comunicar y evidenciar los hallazgos y descubrimientos planteados a través en este caso de la Investigación Educativa que permite en los estudiantes desarrollar habilidades y destrezas que conllevan a su aprendizaje y a su consecuente práctica y ejecución.

Por lo tanto, al mencionarla como estrategia pedagógica se lo comprende como aquella gestión académica que el profesor lo ejecuta en el proceso de enseñanza – aprendizaje. En este mismo camino los investigadores Mora, Sandoval y Acosta (2013) expresan que "(...) son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes" (Pág. No.3). En ese mismo camino, Zambrano y otros (2018) lo consideran como "toda acción que realiza un docente con el objetivo de facilitar el aprendizaje de los estudiantes y contribuir de esta manera al desarrollo académico del alumno" (Pág. No. 2).

En concordancia con lo anterior, se puede manifestar entonces que el propósito principal conlleva a que los estudiantes interactúen en este caso a través del recurso didáctico de la novela y de esa manera evidencien los descubrimientos obtenidos en el proceso de investigación sobre la problemática que aborda la novela. Por esta razón la estrategia pedagógica no es una sola acción sino varias acciones para llegar a obtener un aprendizaje significativo como así los autores Caratón et al., (2012) mencionan que inclusive ya no sería estrategia si no actividad y estos mismos investigadores aclaran que dentro de la Pedagogía de la humanización se la entiende como "un proceso planificado con un propósito educativo, un conjunto de acciones, la aplicación de unas herramientas y recursos que permiten acceder a un resultado significativo" (Pág. No 6)

Bajos estos principios, la estrategia didáctica que se plantea aborda un conjunto de acciones para que los estudiantes aborden la problemática de manera más dinámica e interesante desde la Investigación Educativa y desarrollen sus hallazgos a través del recurso didáctico de la novela como una forma de recoger todos los aspectos que suceden en la vida diaria a través de un proceso de investigación dentro de un entorno determinado como lo afirma Nieto (2013) al expresar que:

La novela, que no quiere, por lo general, distanciarse de su entorno más inmediato, muy atenta a la observación de la realidad cotidiana y a su plasmación fiel. Con ese realismo más o menos acentuado que recoge, para poner en movimiento el relato, los nuevos temas que le da su entorno" (Pág. No 1).

En ese camino, el punto de partida de este estudio se enmarca en el contexto del covid-19 y el drama de vida de las familias que lo vivieron plasmándola así en una novela como estrategia didáctica para la enseñanza de la Investigación Educativa partiendo de esta problemática y focalizando su intervención en el aprendizaje del estudiante cuyo proceso de enseñanza resulta más dinámico, flexible, distinto y significativo.

Por lo manifestado, la estrategia planteada permite establecer un proceso didáctico, convirtiéndola en una guía para el desarrollo de las acciones planteadas y de esa manera orientar el aprendizaje de la investigación.

La importancia de las narraciones a través de la lectura y escritura de la novela desde el enfoque de la Investigación Educativa.

El proceso de investigación a través del método científico obtiene resultados, los mismos que constituyen un referente esencial a la hora de plantear una propuesta de solución a la problemática. En ese contexto, la lectura y escritura juega un papel esencial para comprender la estrategia didáctica a implementar, es decir comunicar los hallazgos científicos de una manera diferente utilizando como herramienta la producción de una novela donde las habilidades y destrezas se desarrollan a través de la escritura; y, desde luego incentivando a su lectura para comprender la problemática elegida, como objeto de estudio. En este caso, las novelas permiten conocer la realidad social en todas sus esferas. En el caso seleccionado, permitió comprender la dinámica y crisis social que el Ecuador vivió, durante la pandemia.

En función a lo anterior, Rubio (2017) citando a Larrañaga y Yubero (2013) confirman con respecto a la utilidad de la lectura de las novelas cuando manifiesta lo siguiente:

El valor pedagógico de la lectura está en las experiencias narradas, reales o ficticias, que nos abren expectativas de vida y nos pueden fortalecer personalmente, ofreciendo posibilidades de aprendizaje

social y de desarrollo personal. El lector se identifica con los personajes y las situaciones, quedando inmerso emocionalmente en el texto. Por eso, los acontecimientos que transcurren en un texto, así como los personajes que participan, se convierten en modelos de experiencias vicarias, que pueden orientar nuestras decisiones y nuestros propios juicios sobre el comportamiento adecuado que se ha de adoptar. (Pág. No 9)

En base a lo anterior, se evidencia que es un recurso didáctico para promover la lectura y desde luego la escritura en los estudiantes desarrollando habilidades de comprensión y valores que se enmarcan en el aprendizaje de otras disciplinas como en este estudio la Investigación Educativa generando interés en el estudiante hacia esta disciplina permitiendo además la generación de ideas y conocimiento que favorecen el pensamiento crítico en función a la problemática que se desarrolla en la obra literaria como así lo expresa Díaz (2011) citado por Rubio y otros (2017) al mencionar que la novela: “ en los últimos años ha obtenido mayor reconocimiento literario y cultural, reconociéndole la gran capacidad que posee para expresar ideas y sentimientos de interés general” (Pág. No 8).

En ese sentido, se lo considera de gran interés sobre todo al desarrollarla en el ámbito metodológico didáctica haciendo de su enseñanza una forma distinta a la formalmente establecida al momento de impartir aprendizajes de esta ciencia a estudiantes sobre todo en el ámbito universitario.

Importancia de la novela en el proceso de enseñanza – aprendizaje

La novela constituye uno de los aspectos fundamentales en el proceso de enseñanza – aprendizaje en todos los niveles de educación más aún en el campo universitario. Este género literario no solo fortalece la cultura general sino también la lectura y escritura que permite abrir desafíos como la creación artística – literaria y en este estudio viene a constituir en una de las vías o acciones importantes para despertar el interés en el aprendizaje de la Investigación Educativa a partir de la producción literaria llevándolos a escena la redacción no solo científica sino también literaria. Por este motivo, aborda aspectos como lo lingüístico, literaria, investigativo, social y una manera más significativa de compartir la enseñanza en el ámbito educativo para así lograr un mejor empoderamiento de los estudiantes.

La novela como recurso didáctico

En este estudio también se lo considera a la novela como recurso didáctico con el fin de facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje cuyo propósito es el de motivar a los estudiantes hacia la Investigación Educativa. En ese sentido, el autor Morales (2012) citado por Vargas (2017) hacen hincapié en su valor y expresan que su importancia “radica en la influencia que los

estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta” (Pág. No 2). Por lo tanto, se debe aclarar que todo depende hacia al grupo a quien vaya a ser dirigido y al resultado que se desea obtener siendo como una de las funciones de este recurso didáctico guiar en el proceso de enseñanza – aprendizaje constituyéndose así la novela como generadora de nuevos conocimientos en base a la problemática que se lo aborda.

Por lo tanto, este recurso didáctico constituye uno de los elementos esenciales por parte del profesor sobre todo al momento de abordar temas o problemas donde se hace necesario la intervención de la Investigación Educativa para guiarlos en su aprendizaje donde los estudiantes organizan la información a obtener, lo relacionan con el contexto y la realidad en que se desarrollan, a generar nuevos conocimientos y desde luego llevarlos a su aplicación donde ahí juega un papel elemental la novela facilitando así su aprendizaje.

La producción de la Novela "Amor, Virus y Fe"

La novela como producto del estudio realizado es de autoría de quien escribe este artículo y es una forma de comunicar la experiencia para quienes incursionan en investigación educativa sobre todo aquellos que desean romper la homogeneidad al momento de comunicar los resultados obtenidos y hacerlo de una manera diferente, atractiva y divertida.

La obra literaria gira en el drama de vida que vivieron las familias ecuatorianas entre diciembre de 2019 a enero de 2021 afectadas por el covid-19 tomando como centro de partida a las ciudades de Guaranda y Guayaquil principalmente esta última por ser la primera en Sudamérica acechada por el virus.

En base a los resultados obtenidos, se organizó en cinco partes cada una de ellas narra en base a hechos reales y testimoniales siendo los personajes la voz del drama en un ambiente donde las familias hacen lo posible para superar las dificultades provocadas por el virus impulsando al lector de manera emocionante a compartir acontecimientos que a lo mejor también lo vivió.

En ese contexto, la novela relata una hermosa historia de amor entre dos jóvenes universitarios que anhelan ser maestros y se trasladan a otro lugar para cumplir con sus sueños y en ese caminar disfrutaban de momentos muy agradables pero sus vidas cambiaron drásticamente al enfrentarse a una batalla desconocida con un enemigo invisible para proteger y salvar sus vidas, aunque el virus es fuerte y mortal con la familia de su amado, logran con amor y fe superar todas las dificultades y así experimentan un nuevo mundo que el covid-19 los dejó.

Toda esta narrativa se lo desarrolla como ya se mencionó anteriormente en cinco partes, las mismas que son las siguientes: Parte I, La normalidad de la vida; Parte II, El drama de la enfermedad; Parte III, El golpe de la muerte; Parte IV, Nace la esperanza; Parte V, Se construye la nueva normalidad.

MATERIALES Y MÉTODOS

El enfoque con que se trabajó la presente investigación fue el cualitativo para lo cual se utilizaron las siguiente técnicas e instrumentos de recolección de datos:

La entrevista: se lo aplicó de manera virtual a 5 profesores, 10 estudiantes de la carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar en el período académico noviembre 2020 – marzo 2021 y 5 familiares de los estudiantes (2 de Guaranda y 3 de Guayaquil que se contagiaron con covid-19 recogidos a través de sus testimonios con el fin de hallar indicadores a narrarse en la obra literaria, ya que los capítulos II, III, IV y V del drama se desarrollan en esa ciudad por ser considerada como la primera en Sudamérica y en el Ecuador que sufrió las consecuencias desastrosas del coronavirus.

Los indicadores para su narración fueron: Descripción del lugar, sitios de interés turísticos, las costumbres y tradiciones haciendo énfasis en: La Navidad, Fiesta del Fin de Año y el Carnaval. También se agregó su gastronomía y costumbres propias de las familias, todos estos aspectos recogidos a través de la investigación documental y del testimonio oral de los investigados de las ciudades de Guaranda y Guayaquil, los mismos que sirvieron para elaborar la Parte I de la novela denominado: La normalidad de la vida.

Para el desarrollo de las partes II, III, IV y V se consideró como indicadores de diagnóstico los acontecimientos ocurridos en el Ecuador, el ingreso del virus, sus consecuencias y efectos emocionales, psicológicos y sociales, el número de contagiados y fallecidos, la corrupción, el drama de los hospitales, la situación económica y la gestión para la adquisición de las vacunas.

En este aspecto se acudió también a la investigación documental a través de la revisión de fuentes bibliográficas sobre el virus y a la técnica de la observación utilizando como instrumento de registro de información el diario de campo en donde se recogía todos los sucesos y acontecimientos desde diciembre de 2019 hasta enero de 2021.

En el caso de los estudiantes se consideró también como indicador su convivencia universitaria propia de su formación profesional como: sus

actividades académicas, sociales y deportivas para redactarlas a lo largo de la novela, ya que fueron los protagonistas principales para lo cual se elaboró una caracterización de cada uno de los personajes a intervenir. De igual forma, en el drama del contagio se tomó para este estudio los testimonios de sus familiares contagiados con el fin de referirlos en la narración.

Es importante mencionar que estos datos sirvieron para redactar la novela en base al diagnóstico obtenido cuyos protagonistas son ficticios con elementos propios de la Literatura para la creación del arte, pero se basaron en los acontecimientos reales que el Ecuador y las ciudades sujetas de estudio lo vivieron.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En lo que respecta a los datos obtenidos en la entrevista virtual aplicada a los profesores, estudiantes y personas contagiados con covid-19 se evidenció algunos indicadores que sirvieron para la narración de la novela las mismas que fueron distribuidos en cada una de las partes de la obra literaria.

Al preguntar sobre aspectos que solían realizar antes de la pandemia ellos contestaron:

"la costumbre del diario vivir", "el disfrutar la naturaleza" "ir a compartir con sus seres queridos en restaurantes o cafeterías" "pasear con sus amigos en el parque", "visitar a sus abuelitos" "reunirse con sus amigos" "hacer deporte".

De igual manera, en la pregunta referida a la preocupación que más llamó la atención en el contexto de la enfermedad del covid-19, respondieron lo siguiente:

"el contagio", "el desconocimiento para enfrentar el virus", "el miedo y la negatividad de pensar en la muerte", "la no atención rápida de los hospitales", "la desesperación por conseguir un respirador" "las largas colas para las pruebas del covid-19", "el no contacto con los familiares", "las largas esperas en las afueras del hospital" "la escasez de los implementos de protección", "la poca preparación de las autoridades" "la tensión de las noticias diarias de contagiados y fallecidos" "la situación económica" "los despidos" "la corrupción en los hospitales", "la cuarentena sin comida".

Al indagar si algún familiar había fallecido de covid-19 y al contestar de manera afirmativa se solicitó las principales dificultades que habían atravesado, se obtuvo lo siguiente:

"Falta de información del estado de salud de sus familiares", "Que las morgues, funerarias y cremaciones estaban colapsadas", "los cementerios no permitían cristiana sepultura porque estaban sin capacidad", "la difícil situación para identificar a sus seres queridos", "no se realizó sepelios", "las autoridades se demoraban para el levantamiento del cadáver", "no había

féretros”, “los sacerdotes no querían officiar la eucaristía por el miedo a contagiarse”.

En ese contexto, al preguntar la enseñanza que dejó el covid-19 a sus familias que vivieron esta enfermedad ellos respondieron:

“el valor de la vida”, “ser felices con lo que se tiene”, “disfrutar las pequeñas cosas de la vida”, “ser emprendedores en tiempos de crisis”, “valorar la naturaleza”, “enmendar errores”, “ser más solidarios”, “estar más tiempo junto a la familia”, “ser más humanos”, “valorar el trabajo de los médicos”, “valorar más la salud”, “entregarse más a Dios”, “no perder la fe”.

En la aplicación de la técnica de la observación con el instrumento del diario de campo en relación a los acontecimientos suscitados en el Ecuador con respecto al covid-19 desde diciembre de 2019 hasta enero de 2021 se utilizó la siguiente matriz:

No	Fecha	Hora	Acontecimiento/observación	Análisis	Aspectos útiles para la redacción de la novela.
----	-------	------	----------------------------	----------	---

De ese modo, se procedió al análisis y selección de los aspectos más esenciales para la redacción de la novela, considerando la siguiente información en orden cronológico desde el 8 de diciembre 2019 hasta el 20 de enero de 2021, con fines sintéticos solo se mencionan los más generales y no los específicos:

- 1.- Primer caso de covid-19 detectado en Wuhan – China y fallecimiento de la primera víctima.
- 2.- Declaración de la Organización Mundial de la Salud (OMS) como “Emergencia Global”.
- 3.- Primer caso de coronavirus en Ecuador desde España.
- 4.- Declaración de la OMS al brote de coronavirus como una pandemia global y estado de emergencia sanitaria a nivel nacional con el objetivo de prevenir el contagio masivo.
- 5.- Migración de las clases presenciales a la virtual.
- 6.- Inicio de la etapa de distanciamiento social.
- 7.-Casos de primeros pacientes recuperados del contagio a nivel internacional,
- 8.- Focos de contagio.
- 9.-Cadáveres en los contenedores y morgues en hospitales sin identificación.
- 10.- Reapertura de templos y cementerios en la ciudad de Guayaquil; y,

11.- Las primeras vacunas que llegaron al Ecuador.

En ese sentido y en base a los resultados se puede mencionar que algunos trabajos similares aunque en otras áreas coinciden con el estudio aplicado como el del autor Núñez (2015) que presenta como producción final la recreación de la historia a través de la novela histórica convirtiéndola en más accesible y amena señalando como punto de partida a la investigación científica previa a su escritura y este aporte afirma lo esencial de su relación con la novela desde el enfoque artístico - literario.

Arango (2009) expresa que la novela es muy poco analizada en función a su vínculo con la pedagogía y de manera esencial con la formación humana. En ese mismo sentido. Por otra parte, Mangas (2019) al relacionarlo con la investigación científica, concluye en su estudio que la novela es una fuente de conocimiento alternativo al modelo científico y desde luego al pensamiento filosófico.

En base a lo expresado, se señala que el propósito de esta investigación es materializar el drama de vida de las familias durante el contexto del covid-19 que vivió el Ecuador particularmente en las ciudades de Guaranda y Guayaquil recreados a través de una novela como estrategia didáctica mediante un estudio de tipo cualitativo cuyos resultados permitieron obtener indicadores para su narración a través de la investigación educativa y a la vez proponer como producto final una obra literaria que comunique sus resultados de manera distinta a las que de manera convencional se lo ha venido realizando como mecanismo de solución a la interrogante planteada.

Esta experiencia conjuga elementos de la investigación científica y aspectos relacionados a la creación artística - literaria con fin de convertirlos más atractivos y significativos al momento de investigar una determinada problemática, cuya experiencia será un referente para todos los profesores que miran en la investigación, una posibilidad para generar conocimientos y aportar a la ciencia desde otros caminos como el planteamiento de esta estrategia didáctica.

En este sentido, este estudio se lo considera novedosa por las siguientes razones:

- a) Impulsar a los jóvenes universitarios su actitud positiva hacia la investigación educativa con el fin de generar conocimientos científicos y comunicarlos de manera más atractiva y dinámica.
- b) Proponer alternativas de innovación desde su creatividad en base a los resultados obtenidos con el fin de aplicarlos en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- c) Fortalecer las habilidades de lectura y escritura no solo para la redacción científica sino también para fomentar hacia la creación artística - literaria.

- d) Propender la interdisciplinaridad y la transdisciplinariedad con otras asignaturas en función a la temática a investigar como estrategia didáctica.
- e) Observar el entorno en que se encuentra y plantearlos como temas de investigación dentro del contexto educativo.
- f) Divulgar y comunicar los resultados alcanzados a la comunidad científica y educativa como un referente para futuras investigaciones.

CONCLUSIONES:

- El proceso de investigación científica permite la obtención de resultados para la generación de conocimientos los mismos que facilitaron la creación de indicadores para la producción de la obra literaria denominada "Amor, Virus y Fe" como propuesta a la interrogante planteada en donde se recrearon el drama de vida de las familias ecuatorianas durante el contexto del covid-19 de manera particular en las ciudades de Guaranda y Guayaquil entre diciembre de 2019 y enero de 2021.
- La novela como género literario favorece la estrategia pedagógica utilizada en los procesos de investigación científica e imprime importancia a las experiencias narradas obtenidas a través de las técnicas e instrumentos de recolección de datos brindando de esa manera oportunidades para el aprendizaje científico e impulsando a la creación literaria mediante la aplicación y desarrollo de habilidades y destrezas de lectura y escritura necesarias en una redacción científica y artística- literaria.

- La Investigación Educativa y la Literatura juegan un rol importante para intercambiar y transferir aspectos propios de la especificidad de sus disciplinas lo cual se obtuvo como resultado la producción de la novela literaria como estrategia didáctica con el propósito de recrear el drama de vida de las familias ecuatorianas frente al coronavirus logrando así abrir otras posibilidades para construir ciencia y caminos marcados para el debate y la generación de futuras investigaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Andrade, J. (2022). "Amor, Virus y Fe". Novela Literaria de Categoría Inédita.

Arango Rodríguez, S. C. (2009). La novela de formación y sus relaciones con la pedagogía y los estudios literarios. *Folios*, (30), 127-146.

Beltrán, M. Á. N. (2015). La investigación en el centro de la historia y de la novela histórica. *Hespérides: Anuario de investigaciones*, (23), 377-404

Caratón, T. C., & Rico, M. E. (2012). Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo. Bogotá – Colombia.

Custodio, I. P., & Bargalló, C. M. (2018). Potencialidades y dificultades de incorporar la novela como contexto en clase de ciencias. *Revista Brasileira de Ensino de Ciência e Tecnologia*, 11(2).

Ezpeleta, A. M., & Sanz, Y. E. (2020). Visitando a Mary Shelley. Diálogos didácticos entre ciencia y literatura. Visiting Mary Shelley. Educational dialogues between science and literature. 10.20420/ElGuiniguada. 2020.340. *El Guiniguada*, 29, 75-88.

Kárpava, A., & Heredia, N. M. (2018). Educación ante la muerte en personas mayores a través del análisis de la novela romántica "Sab". *Revista de humanidades*, (33), 149-172.

Pau-Custodio, I., & Bargalló, C. M. (2020). Acercar la ciencia a los jóvenes a través de las novelas: la experiencia de un club de lectura. *INTERFACES DA EDUCAÇÃO*, 11(32), 662-687.

Mangas, I. L. (2019). Kundera lector de Broch: la novela como forma de conocimiento. *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (5), 80-93.

Mora, M. C. G., Sandoval, Y. G., & Acosta, M. B. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de investigaciones UNAD*, 12(1), 101-128.

Nieto, E. F. (2013). Internet como argumento en la novela española: su potencial como metarrelato y metáfora epistémica. *Castilla: Estudios de Literatura*, (4), 426-448.

Nussbaum, M. C. (1995). La imaginación literaria en la vida pública. *Isegoría*, (11), 42-80.

Rubio, E. L., & Jiménez, S. Y. (2017). Una experiencia de aprendizaje intergeneracional con alumnos universitarios a través de la novela gráfica. *Revista de humanidades*, (32), 161-182.

Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos hospital de clínicas*, 58(1), 68-74.

Zambrano, J. D. T., Mendoza, C. E. L., & Camacho, M. P. (2018). Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo. In *Memorias del cuarto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: La formación y superación del docente: " desafíos para el cambio de la educación en el siglo XXI"* (pp. 691-700). Instituto Superior Tecnológico Bolivariano.

