

Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCalE)
HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

ISSN 1390-9010

DOI: <https://doi.org/10.56124/refcale.v13i3.007>

ANÁLISIS DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EMPLEADAS EN LA PRÁCTICA DEL “FREESTYLE-RAP”

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

Autor ¹ Junior Eduardo Moreno Meza

Autor ² Doris Magdalena Macias Mendoza

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA:

Nombres: Junior Eduardo Moreno Meza

Correo: junior.moreno@pg.uleam.edu.ec

Fecha de recepción: agosto 25, 2025

Fecha de aceptación: diciembre 19, 2025

RESUMEN

La presente investigación muestra una revisión sistemática de la práctica del “freestyle -rap”. El objetivo principal de este trabajo investigativo es analizar de forma teórica las habilidades lingüísticas generadas en esta praxis en la sociedad hispanohablante juvenil. La metodología de esta indagación es de carácter mixta; asimismo, se ha

¹ Junior Eduardo Moreno Meza, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, junior.moreno@pg.uleam.edu.ec, <https://orcid.org/0009-0007-9206-7024>, Manabí, Ecuador.

² Doris Magdalena Macias Mendoza, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, doris.macias@uleam.edu.ec, Manabí, Ecuador.

llevado a cabo un protocolo de búsqueda a través del método de Kitchenham et al. (2009), la cual consiste en tres pasos esenciales para su aplicación: planificación, ejecución y desarrollo; de esta forma, se ha llevado la clasificación de las diversas investigaciones utilizadas en esta pesquisa. Como resultado se ha obtenido un grupo de artículos y tesis que indican las diversas habilidades lingüísticas (lectura, escritura, expresión oral y escucha activa) que se obtienen con la aplicación de esta expresión artística.

PALABRAS CLAVES: : freestyle-rap, estilo libre, improvisación, habilidades lingüísticas, macrohabilidades, macrodestrezas.

Analysis of language skills used in the practice of freestyle-rap.

ABSTRACT

The present research shows a systematic review of the practice of "freestyle-rap". The main objective of this research is to analyze in a theoretical way the linguistic skills generated in this praxis in the young Spanish-speaking society. The methodology of this research is of a mixed nature; likewise, a search protocol has been carried out through the method of Kitchenham et al. (2009), which consists of three essential steps for its application: planning, execution and development; in this way, it has led to the classification of the various investigations used in this research. As a result, a group of articles and theses have been obtained that indicate the different linguistic skills (reading, writing, oral expression and active listening) that are obtained with the application of this artistic expression.

KEYWORDS: freestyle-rap, freestyle-rap, freestyle, improvisation, language skills, macro-skills, macro-skills.

INTRODUCCIÓN:

Las raíces del RAP (rhythm and poetry) de dónde proviene el freestyle, surge a finales de los años sesenta dentro de la cultura afroamericana, misma que usaba este portal musical como un grito de protesta a las desigualdades



Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCalE)

ISSN 1390-9010

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

de esa época (Pérez y López 2022). Sin embargo, no es hasta finales del siglo XXI, que el estilo libre en improvisación llega a zonas hispanohablantes (Martínez 2021). Red Bull Batalla (2023) menciona que su empresa, a través de las ganancias de ventas de su producto energizante “redbull”, ha sido la principal patrocinadora de competencias de freestyle desde el año 2005 en toda Sudamérica y España.

Desde este punto, la práctica del freestyle ha comenzado a globalizarse gracias a la exposición y viralización en los medios digitales y las redes sociales. Esta arte trascendió en la sociedad juvenil, dónde incluso marcas millonarias internacionales como “Puma”, “Reebok”, “Nike”, son patrocinadores de estos talentosos artistas de la improvisación e ingenio y creatividad lingüística. De esta forma, hay campos de la academia que se han dedicado a estudiar esta disciplina, como es el caso de Peter Gainsford (2010) y Erik Pihel (1996) en relación al “folclor y artes verbales; Dávila (2022) enmarca el freestyle desde una perspectiva social e ideológica; Díaz et al. (2023) enfocan su estudio a la libertad de expresión; Castiblanco y Lucero (2019) le otorgan potenciación en el campo musical; Ramírez et al. (2014) y Quinteros (2009) interrelaciona esta destreza a la construcción de la subjetividad en los jóvenes; por último, hasta ahora la investigación más relevante asociada al freestyle es la de Siyuan Liu (2012), esta acercada al campo de la neurociencia.

En esta investigación, se analizará el freestyle en coordinación al desarrollo de las habilidades lingüísticas de los jóvenes improvisadores, estas según Hymes (1972) y

Chomsky (1965) citados en Chen (2017), apropiándose de la conceptualización, expresa que las habilidades lingüísticas propician al ser humano la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se presentan en el diario vivir. Estas macrodestrezas, también expresadas como capacidades comunicativas, Bermúdez y Gonzales (2011) las focaliza como un compendio de saberes, suficiencias, habilidades o aptitudes que son de vital importancia para la convivencia y las relaciones interpersonales, para que exista una coexistencia humana con mediación eficaz en la comunicación.

Estas habilidades lingüísticas, también se pueden desagregar en capsulas como son “expresión oral”, “escuchar”, “escribir” y “leer”. Estas

aptitudes, son importantes que se desarrollen de forma primordial en los jóvenes, Calvo (2017) hablan acerca del inconveniente que tienen los estándares académicos para desarrollar estas habilidades en mancebos, es por esto por lo que el freestyle surge como una alternativa cultural que propicia el desarrollo de estas habilidades en contextos urbanos e improvisadores. La musicalidad, el ritmo y la poesía son los extras que hacen de esta práctica tan llamativa para las jóvenes, y que, de forma, consciente o inconsciente, la practican para mejorar sus aristas lingüísticas y artísticas (Cámara y Filardo 2014).

Para culminar esta sección, este trabajo investigativo se dirigió a una revisión sistemática y examinación de un compendio de 10 artículos y tesis. El corpus seleccionado se formuló por medio del método de Kitchenham et al. (2009) citado en Martínez et al. (2019), aplicado en esta ocasión al campo de la Lingüística, Arte y Cultura. En paralelo, esta investigación propone dos interrogantes que servirán de orientación para el desarrollo de este trabajo. En primera instancia ¿Qué habilidades lingüísticas se desarrollan en los jóvenes freestyler que practican esta disciplina a nivel de Sudamérica y España (hispanohablantes)? Por ejemplo, la expresión oral, la escritura, la lectura y escucha activa. En segundo ¿Cómo se relaciona el freestyle-rap en los contextos educativos?

En la sección anterior se pudo plantear el origen rap y su ramificación “freestyle”, además de conceptualizar de forma general en qué consisten las habilidades lingüísticas. No obstante, para contextualizar este trabajo, hay que detallar ¿Qué es el freestyle-rap? Y para eso, la definición exacta de esta disciplina la puede dar el Tricampeón Internacional de Batalla de Gallos “Mauricio Hernández”, este la define así “el freestyle, es el momento. Es aquí y ahora. Estar conectado con todo tu entorno, como estar con el universo en armonía. Confiar en tu voz, confiar en tu lengua, en tu mente, y dejarte ir” (Red Bull Batalla, 2019, 2m55s).

Así surgen otras definiciones más objetivas sobre el freestyle, Cocha (2022) y Marie (2018), concurren que es la capacidad del cerebro en conjunto con la habilidad lingüística y discursiva para improvisar versos en el momento acoplándose a una base musical o a capela. De la Fuente Luján (2020), acerca más esta práctica al desarrollo de habilidades, desde una expresión sin juicios y con fines creativos. Buitrago (2020), añade que también demuestra las habilidades físicas de los freestyler, no solo las lingüísticas. Masarella (2017) engloba un poco más el contexto del freestyle, el acerca que estos eventos en el que dos o más participantes, compiten ante un jurado y el público en una contienda de ingenio, originalidad, musicalidad, punchline y composición oral sobre un concepto, temática, o serie de palabras.

Pero en la actualidad ¿Cómo se llevan a cabo las habilidades lingüísticas dentro del freestyle? Según Cassany (1994) las habilidades lingüísticas se clasifican en hablar, escuchar, leer, escribir, que luego, Sánchez (2018); Chen (2017) y Castañeda (2016) añadirían el observar, y que estas cinco habilidades deben involucrarse en los saberes y los procesos básicos del pensamiento, y, de esta forma, permitir aumentar el pensamiento analítico y la criticidad, necesarios para la construcción de ideas y escritos. Cuando se hace freestyle, estas cuatro habilidades entran al campo (se hablará solo de cuatro habilidades), esa función integral convierte a improvisadores amateurs en profesionales del arte.

Hay que ser lectores nativos o si deseas ejecutar este arte pasado de edad, comenzar a consumir lectura lo más antes posible, Londoño (2015) expresa sobre la simultaneidad de formas de leer, desde leer por fomento al ocio, y hasta la que se realiza con intenciones más profundas y analíticas, y que requiere habilidades de comprensión cognitivas mayores para llegar a tener un efecto en el lector. Estas intenciones son enriquecedoras para el cerebro del freestyler. Miguel Pérez "MP" joven freestyler reconocido, en su reciente entrevista "Yo de chico no me gustaba leer, pero en el colegio te hacían leer mucho... Recomiendo leer diccionario porque sabés la palabra y su significado, y así podés usarla en una improvisación o frase " (Canal Tu Música Hoy, 2022, 8m30s). En este mismo sentido, hay diferentes freestyler españoles que mencionan sus gustos literarios y que han sido influencia para sus construcciones lingüísticas; entre las obras mencionadas: "Saga de Harry Potter" del autor J.K. Rowling; "Ángeles y demonios" de Dan Brown; "El hombre en busca de sentido" del escritor Viktor Frankl; "El viejo y el mar" de Ernest Hemingway; "El padrino" del autor Mario Buzo; "El hombre y sus símbolos" de Carl Jung; "La enciclopedia de Michael Jackson"; "Padre rico, Padre pobre"; "Hábitos atómicos" de James Clear, entre otros (Playz, 2023, 01s-40s).

La escritura también juega un papel importante en esta práctica, Borne y Contreras (2021) expresa que este proceso cognitivo es complejo, y que, de forma arbitraria, se lo ha relacionado exclusivamente a la academia y no se la enseña antes de adentrarse en este contexto. Asimismo, Bañales et al. (2018) atribuyen a la escritura una actividad fundamental para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en formación de textos.

¿Pero escribir en relación con el género musical del rap, es totalmente diferente a escribir textos para la academia? Lógicamente, los artistas que están relacionados al freestyle-rap o que, de forma directa, se ven arraigados a las batallas escritas, agudizan de forma progresiva esta destreza lingüística. En esta línea, la escritura de estos artistas dentro de la disciplina tiene una finalidad más de forma, que de fondo; sin embargo, la relación intrínseca de una con la otra es de vital importancia para el surgimiento de la escritura. Para Mora (2016) , la escritura de letras de canciones debe tener una armonía con el ritmo y la sonoridad, y si de por sí, escribir es un acto complejo, coordinarlo con la arista musical, lo vuelvo aún más difícil. Ramírez (2006) citado en Fernández (2022), reafirma que redactar en verso, va más allá de crear métricas, rimas asonantes o consonantes y figuras literarias, pues una característica de lo poético también es darle un sentido de pertinencia al texto. Es por esto, que los freestyle también están dando un realce a la escritura en verso, como menciona Córdova (2017) " Se está en un momento en el que la poesía continúa teniendo un lugar minoritario en relación con otros géneros como la narrativa" (p. 346). Añadiendo una característica más subjetiva de la escritura en verso, Ignacio José Fornés reconocido por su nombre artístico "Nach", en su destacada entrevista sobre ¿Cómo escribir rap? Menciona "escribir rap es todo un mundo; es un puzzle inmenso, infinito..." (Proyecto MasterFather, 2020, 01s-47s).

Otra de las macrohabilidades a perfeccionar, es la escucha activa, Mora (2016) habla sobre como esta permite la recolección de datos para la construcción de conocimiento. Hernández et al. (2017), reflejan esta como una forma de demostrar cuán atento se está al diálogo, para analizar, razonar y comprender la información que se está transmitiendo en la conversación, o en este caso, el enfrentamiento improvisador.

Por consiguiente, para escuchar activamente, como lo expresa Bautista y Carhuanchó (2016) se pueden emplear las siguientes estrategias, mismas que son de utilidad en el campo del freestyle :

1. Conseguir que el interlocutor se sienta en confianza: Hay que ayudar a la persona a que se sienta libre para expresarse.
2. Demostrar al interlocutor que se está dispuesto a escucharle: se trata de adoptar una posición abierta y activa, manifestándole claramente interés y escuchándole para tratar de entenderle.
3. Dominar las emociones: Una persona enojada siempre malinterpreta las palabras.

4. Preguntar cuánto sea necesario: Además de demostrar que le estamos escuchando, le ayudaremos a desarrollar sus puntos de vista con mayor amplitud.

5. Conocer y saber interpretar el lenguaje no verbal: tono y ritmo de la voz, gestos con las manos, expresiones de rostro y postura del cuerpo.

La última destreza para tratar es el hablar, esta se la puede relacionar a la oralidad como acto más prodigioso. En este caso peculiar, la oralidad es una competencia compleja de germinar, y de su escrupulosa ejecución; para esto, Hernández (2022) habla sobre esta como una representante de movimientos y puentes de encuentro con otros, que habilita la construcción de un tejido social y el ingreso a prácticas donde interviene el lenguaje. Mostacero (2004) la conceptualiza de esta manera "La oralidad es el primer sistema comunicativo que adquiere el individuo dentro de esa actividad semiótica compleja que es la producción textual y discursiva" (p.54). Medina (2020) también acentúa que esta destreza debe trabajarse de forma transversal en los contextos del individuo. En fin, Sässure (1954) "El padre de la Lingüística Moderna" citado en Ong (1993), ubica esta destreza como la génesis de las otras, pues esta es una articulación, más no un complemento. Por consiguiente, las habilidades lingüísticas desarrolladas en este apartado son las esenciales para la construcción del perfil de un joven freestyle.

MATERIALES Y MÉTODOS

El trabajo de revisión sistemática ha sido realizado mediante una adaptación del modelo propuesto por Kitchenham et al. (2009) citado en Martínez et al. (2019). Este método está orientado a ciencias informáticas, sin embargo, se puede connaturalizar a otras áreas, como la de arte, cultura y lingüística, en la que se plantea esta investigación. Este método especifica la definición de un protocolo de búsqueda con tres fases principales: planificación, ejecución y resultados.

Planificación

En la etapa de planificación se especifican los detalles del protocolo de búsqueda que permiten realizar la recopilación de artículos de una forma sistemática. En esta fase se detallan los siguientes pasos:

- Elaborar un mecanismo de palabras claves: para esta investigación se construyó el siguiente juego de palabras con base en la terminología del freestyle relacionándolo con las habilidades lingüísticas: (“freestyle” o “estilo libre” o “improvisación” o “freestyle-rap” o “freestyle-hip hop”) y (“habilidades lingüísticas” o “macrohabilidades” o macrodestrezas).
- Identificar las fuentes de información: se ha enfocado la búsqueda en dos bases de datos bibliográficas alcanzables en el campo de la investigación y la ciencia para el nivel de estudiantes de posgrados: Dialnet y Google Académico.
- Establecer criterios de inclusión: se llevó a cabo una clasificación basada en los siguientes cuatro criterios: en primer lugar, siguiendo el criterio lingüístico, se recopilaron únicamente *artículos, tesis de pregrado y tesis de posgrado en español*. En segundo, ateniéndose al criterio temporal, se incluyeron artículos y tesis de pregrado y posgrados entre 2018 y 2023. En tercer lugar, según el criterio temático, bajo el que se establece el área de aplicación y las diversas ciencias relacionadas con este estudio, se buscaron investigaciones relacionadas con instituciones universitarias dentro de las áreas de ciencias sociales, arte y humanidades y psicología. Para finalizar, se presenta el criterio de relevancia, por el cual fueron recogidos tantos artículos de revistas y tesis.
- Establecer criterios de exclusión: la búsqueda se acotó siguiendo diferentes criterios como la repetición, permitiéndose eliminar resultados encontrados en ambas bases de datos. Otro criterio de exclusión fue la especificidad, desechándose artículos no relacionados con el tema central de la investigación (Freestyle y habilidades lingüísticas).

Ejecución

La puesta en marcha del protocolo de búsqueda permite obtener una serie de “resultados” que deben ser interpretados y analizados en la siguiente etapa.

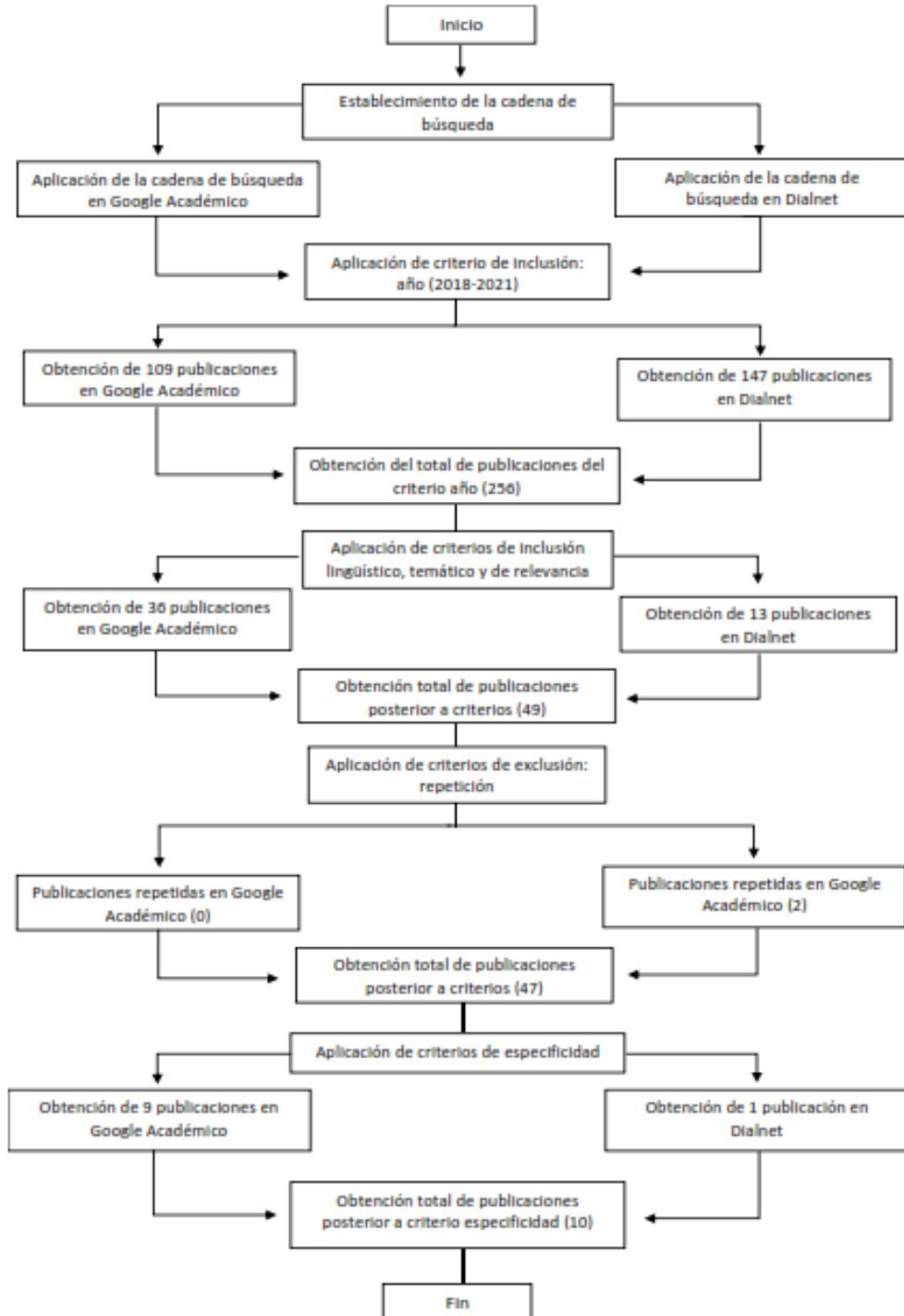
Al utilizar las palabras claves especificada previamente, en Dialnet se obtienen 147 publicaciones y en Google Académico, 109 publicaciones, obteniendo un total de 256 artículos y tesis entre 2018 y 2023. Esta primera muestra fue refinada y para ello se aplicaron los diversos criterios de inclusión y exclusión identificados en la sección anterior. A partir de este resultado preliminar, se aplican los criterios de inclusión lingüístico, temático y de relevancia, disminuyendo la muestra a un total de 49 publicaciones (Dialnet: 13 y Google académico: 36).

Posteriormente, la muestra se redujo a 47 publicaciones tras emplearse el primer criterio de exclusión (repetición), al encontrar artículos repetidos en Dialnet y Google Académico (dos repeticiones). Finalmente, al filtrar el criterio de especificidad, en Google Académico se obtuvieron 9 resultados, y en Dialnet, 1. Además, se consolidaron 4 publicaciones de contenido específico sobre freestyle y habilidades lingüísticas. Todo este proceso se detalla por pasos la figura 1.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Este apartado se centra en presentar los resultados de los 10 artículos y tesis analizadas que cumplieron todos los criterios de inclusión aplicados. En primer lugar, se muestra una síntesis general de los artículos analizados en la tabla 1 (el código “Ti” significa “Trabajo investigativo”).

Figura 1. Fases del protocolo de búsqueda

Tabla 1.

Fuente: figura referenciada del trabajo de Martínez et al.(2019) "Revisión sistemática de Responsabilidad Social Universitaria (RSU) y Aprendizaje Servicio (ApS)".

Publicaciones resultantes de la búsqueda sistemática.

Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCalE)

ISSN 1390-9010

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

Núm.	Título	Autoría	código
1	Batallas de Gallos y retórica: Usos de las figuras retóricas fonológicas en el rap.	Vásquez-Sánchez (2023)	Ti1
2	Freestyle y correlatos psicológicos, lingüísticos y neurobiológicos.	Ballero y Huamantica (2022)	Ti2
3	El rap-debate como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades del razonamiento y la expresión oral, en los jóvenes del grado once de la Institución ...	Machado y Céspedes (2022)	Ti3
4	Estudio comparativo: rendimiento de funciones ejecutivas entre jóvenes que practican y no freestyle.	Saldaña (2022)	Ti4
5	Leer, escuchar y escribir rap en la formación de Profesores en Educación Primaria: el rap como dispositivo para la enseñanza de la poesía	Arias (2021)	Ti5
6	El rap como minificación: análisis comparativo entre las canciones de hip hop y el microrrelato	Pujante (2021)	Ti6
7	Las batallas de freestyle como ejercicio de creatividad lingüística: Análisis lingüístico del uso de las figuras retóricas.	Salcedo (2021)	Ti7
8	En el rap 10, en el colegio 0. Capital lingüístico, escuela y fracaso escolar.	Vargas (2021)	Ti8
9	El RAP como técnica didáctica para desarrollar la macrodestreza de escribir en los estudiantes de décimo año EGB de la “Institución Educativa Fiscal Quito”	Meneses (2020)	Ti9
10	Canto a lo humano y rap. Una propuesta didáctica para 7º básico, en el marco de la poesía popular y el fortalecimiento de la oralidad en los escenarios educativos	Escobar (2018)	Ti10

Fuente: Elaboración propia.

La investigación se enfoca sobre las diversas características y técnicas utilizadas en las investigaciones, tales como objetivos, metodología, muestra y duración, recolección de datos y distribución geográfica. Posteriormente a este análisis, se realiza un estudio más específico de las habilidades lingüísticas entrelazadas al freestyle desarrolladas en las diversas aplicaciones de las

metodologías en los variados casos. La siguiente tarea consistió en aplicar criterios de clasificación a los trabajos investigativos seleccionados y estudiar individualmente cada publicación, permitiéndose detallar específicamente en primer lugar, el objetivo transversal de estas investigaciones; posterior, las metodologías utilizadas (cuantitativa, cualitativa, mixta, etc.), herramientas para la recolección de información, la función lingüística del freestyle en la sociedad juvenil; las competencias lingüísticas potenciadas (habla, escucha, leer y escribir), la muestra y duración del programa y, en último lugar, la lengua, país y universidad donde se desarrolló la investigación.

Metodología utilizada

En lo referente a la metodología utilizada, 9 de los artículos estudiados han utilizado métodos cualitativos, y uno, ha aplicado método mixto.

Muestra y duración

En las diversas publicaciones existe una gran variedad de muestras según aspectos relacionados con el periodo, cantidad de participantes, medio utilizado y grupos de aplicación. Por ejemplo, Machado y Céspedes (2022), trabajó con una muestra de 116 estudiantes durante un período electivo, estos pertenecientes al nivel bachillerato, donde se relacionaba la práctica del freestyle con la potenciación de la expresión oral. Un ejemplo de especificación detallada de la muestra se encuentra en el trabajo de Saldaña (2022), quienes aplicaron un análisis comparativo en una muestra de 52 participantes, (26 freestyler y 26 personas naturales).

La duración de la aplicación de los casos en cada uno de los trabajos de investigación fue muy diversa: por ejemplo, Vargas (2021) trabajó con un adolescente en etapa de escolarización (básica secundaria y media) que ha experimentado problemas crónicos de desinterés por el estudio, repitencia, fracaso académico y asimilaciones para el convivir armonioso, esto durante un tiempo extendido de 2018 a 2020. Arias (2021) desarrolló su trabajo con docentes de primaria en formación por el transcurso de un módulo universitario, mientras que el proyecto de Escobar (2018) fue acrecentado por medio período electivo .

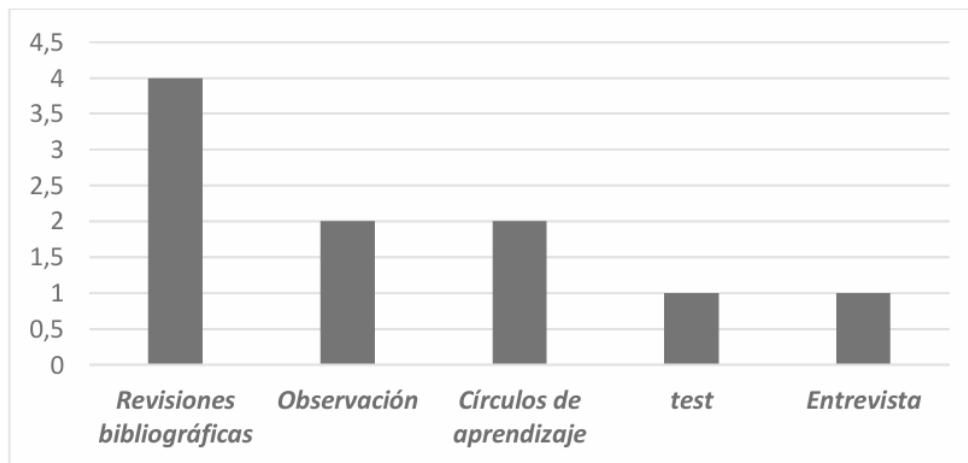
También se encontraron trabajos sin alguna muestra o duración, esto debido a su naturaleza investigativa, como es el caso de Ballero y Guamantica (2022); Vásquez-Sánchez (2023) ; Pujante (2021) y Salcedo (2021).

Herramientas para la recolección de datos

En el caso de recolección de información, las herramientas utilizadas fueron muy diversas (figura 2), destacando las revisiones bilbiográficas . Autores como Ballero y Huamantica (2022); Vásquez-Sánchez (2023); Pujante (2021) y Salcedo (2021) han enraizado sus trabajos investigativos en función de esta. Otros autores como Arias (2021); Máchado y Céspedes (2022) y Meneses (2020), han fijado para la recolección de datos, el uso de la observación directa complementada con registros.

También se empleó una entrevista a profundidad en el trabajo académico de Vargas (2021), mismo complementado con reflexiones y opiniones. Asimismo, planteado y desarrollado grupos focales en el trabajo académico de Escobar (2018). Por último, en el trabajo investigativo de Saldaña (2022), se emplearon test de funcionamientos ejecutivos en relación con la parte lingüística, numérica y lógica.

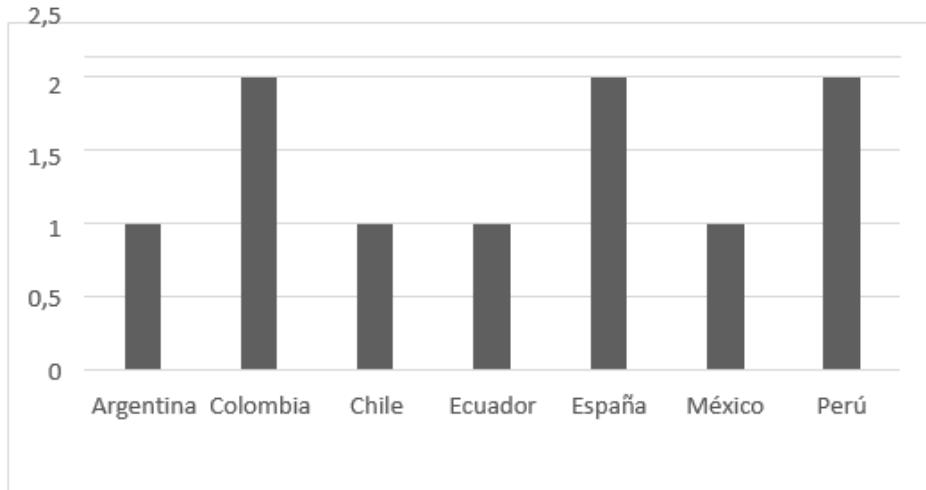
Figura 2. Herramientas



Distribución geográfica

En este apartado se muestra la diversidad de países que aportan en el ámbito académico trabajos relacionados con el freestyle y las habilidades lingüísticas . Como es una temática relativamente nueva, no hay gama variada de trabajos investigativos en relación con las dos aristas mencionadas en este trabajo (freestyle y habilidades lingüísticas). Es así, que los resultados muestran que estas investigaciones se centran en tres países: Colombia (20%), España (20 %) y Perú (20 %). Argentina, Chile, México y Ecuador, representan un 10% cada uno (figura 3).

Figura 3. Distribución geográfica



Contenido

Habilidades lingüísticas desarrolladas.

Dentro de las habilidades desarrolladas detectadas en el aspecto académico puede resaltarse: lenguaje figurativo (Vásquez-Sánchez 2023; Ballero y Huamantica 2022; y Salcedo 2021), razonamiento (Machado 2022); Fluidez verbal y velocidad del procesamiento (Saldaña 2022); aprendizaje cultural e histórico (Méneses 2022); expresión oral (Machado y Céspedes 2022 y Méneses 2020); expresión escrita (Pujante 2021; Arias 2021 y Méneses 2020); composiciones musicales (Vargas 2021) y enseñanza de la poesía (Arias 2021 y Escobar 2018).

Criterios de clasificación por habilidades

En esta sección se presentan los contenidos más relevantes de los artículos y tesis analizados en la revisión sistemática de freestyle-rap y habilidades lingüísticas. Se realiza un análisis de contenido con base en el criterio “clasificación por habilidades adquiridas”, destacando los aspectos más relevantes de cada investigación.

Las habilidades lingüísticas y su desarrollo a raíz de la práctica del freestyle es el principal objetivo de la aplicación y ejecución de esta revisión sistemática. Por esto, para el análisis de las investigaciones se distribuyeron las habilidades lingüísticas de la siguiente forma: escritura (e), lectura (l), expresión oral (eo), escucha (u).

**HABILIDADES LINGÜÍSTICAS**

Los trabajos de investigación planteados por diversos autores demostraron que los jóvenes, obtuvieron destrezas lingüísticas con la aplicación artística y cultural de freestyle, realzando con ello lo importante de las prácticas letradas vernáculas en la sociedad hispanohablante juvenil. Vásquez-Sánchez (2023); Ballero y Huamantica (2022) y Arias 2021 y Salcedo (2021), destacaron en sus investigaciones la (eo), esta a través de la construcción de un lenguaje figurativo y retórico que usan los freestyler ante el público. Para especificar, Ballero y Huamantica hablan de un correlato lingüístico en el freestyle, y esta evidencia, la agilidad mental, la creatividad y el incremento del repertorio verbal al momento de freestylear. Vásquez y Sánchez, recaen en el uso de las figuras retóricas fonológicas, y que estas son de vital importancia para generar un discurso ornamentado y persuasivo para el público que los escucha. Asimismo, Salcedo remarca que la introducción de figuras literarias en los repertorios del freestyler, es una muestra nata de que esta actividad potencia la creatividad lingüística al momento de expresar oralmente.

Otros trabajos, en cambio, destacaron la habilidad lingüística escritora, como parte primordial en sus investigaciones, en conjunción con el freestyle, gracias a que este estilo de improvisación permite una fusión exitosa entre las mismas. Las (e) que se observaron en el desarrollo de los trabajos de Arias (2021) y Vargas (2021), mencionan que el freestyle-rap forja jóvenes capaces de componer textos líricos. En primera instancia, Arias, luego de haber concientizado el rap como un medio de visibilización versada, su muestra elegida trabajó con una redacción poética colectiva en un documento en Word, y se demuestra el poder inspirador del rap como fomento a la escritura de géneros literarios líricos. En cuanto a Vargas, su indagación se centró en un estudio de caso de un joven Colombiano de 17 años, mismo que pasó por acontecimientos desafortunados para su edad, como dato relevante, "la pérdida de su figura paterna", mismo acaecimiento que lo acercó al mundo de las drogas fuertes. De ahí, de forma gratificante, el rap fue una puerta de auge socio-emocional, y, por supuesto, de estimulación a su macrodestreza escritora, pues "Exulansis" como se hace llamar artísticamente, es cantautor de varias canciones de rap, y, además, fomentó su actividad letrada en redes sociales por medio de frases motivaciones o de intención filosófica.

Por otro lado, la habilidad (I), Arias (2021) y Escobar (2018) convergen en una misma idea acerca de la enseñanza de la poesía en contextos educativos formales. Interiorizan en el juicio de que el rap es una arista poética

con pros musicales que deberían instituirse en textos escolares hegemónicos, pues estos géneros modernos, están en boga de la juventud y pueden pedagogizar la enseñanza del género poético. Asimismo, se menciona que esta propuesta puede formar potenciales consumidores de poesía que harán de estos jóvenes, sujetos letrados e individuos capaces de expresar con libertad sus estados emocionales.

En cuanto a la habilidad (u), pese a que en las investigaciones las habilidades lingüísticas se vieron estimuladas por el freestyle, la (u) no se reflejó con realce en ninguna de estas. Sin embargo, cuando se práctica freestyle, como lo mencionaba Hernández y Lesmes (2017), en contextos de enfrentamientos poéticos, se agudiza esta habilidad para poder analizar, razonar y comprender la información que se está transmitiendo en el acto improvisador. Por último, la investigación de Pujante (2021) propone una evaluación en la escritura del rap, sin embargo, hace fines comparativos con la minificación, donde se evidencia que no hay una similitud considerable entre ambas. Es por eso, que este trabajo no fue descrito en el apartado de la habilidad lingüística (e).

CONCLUSIONES

En primera instancia, se analizó como la comercialización agrícola es un factor que contribuye a la mejora económica de las familias del cantón

La revisión y análisis realizados en este trabajo han permitido conocer el desarrollo de las habilidades lingüísticas en la práctica del freestyle-rap en diferentes países a nivel hispanohablante. Ello ha sido posible mediante diferentes artículos y tesis llevadas a cabo en universidades de América y Europa, tal y como se exemplifica en este estudio. A la luz de los resultados obtenidos, tal y como se ha comprobado en esta investigación de revisión sistemática de Freestyle y el desarrollo de habilidades lingüísticas, se concluye con que:

1. La práctica del freestyle-rap tiene impacto positivo al integrarlo con la formación y desarrollo de las habilidades lingüísticas, debido a que otorga beneficios en áreas como la expresión oral, escritura en verso y fomento a la lectura como estrategia de ampliación de conocimientos y vocabulario, estos ligados a la academia o a contextos sociales y de profesionalización.

2. La unificación del freestyle-rap como actividad innovadora en la promoción de habilidades lingüísticas en los jóvenes, se ve reflejada en los estudios que se desarrollan en las diferentes problemáticas que existen en diversos países y en distintas áreas de estudio a nivel de la educación en marco general.

3. Los talleres de freestyle rap en contextos educativos y como una actividad extracurricular, pueden ser excelentes espacios para la formación en valores, libertad de expresión, de adquisición retórica y herramientas verbales para la ruptura del Status quo.

4. Se ha podido obtener una variedad de resultados. Mediante el estudio detallado de cada artículo, se analizaron aspectos tales como: metodologías, herramientas, muestras, duración y distribución geográfica. Por otra parte, se ha podido evidenciar otra gran variedad de aspectos entre los trabajos de freestyle-rap estudiados, por ejemplo: los aspectos psicológicos, sociales, musicales, entre otros.

5. Todo este proceso ha llevado a corroborar los efectos positivos que proporciona esta práctica estética en los jóvenes que han podido relacionar las experiencias y enseñanzas del freestyle a su mapa lingüístico, logrando la unificación colectiva de filología y poesía tanto en espacios académicos como sociales, fomentando el desarrollo personal y profesional del individuo; para ampliar sus pros lingüísticos conectando con movimientos urbanos de propensión individual.⁶ Por último, este trabajo demuestra que los movimientos modernos se están implicando paulatinamente de manera acertada, dirigiendo su accionar de manera positiva hacia la sociedad adolescente a través de la práctica del freestyle-rap, facultando un nuevo enfoque de práctica artística basada en el desarrollo de habilidades lingüísticas, encauzado al interés de los jóvenes. Es un momento clave para seguir acrecentando cualidades, habilidades, talentos y destrezas que el imaginario juvenil actual requiere desarrollar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, A. (2021). Leer, escuchar y escribir rap en la formación de Profesores en Educación Primaria: el rap como dispositivo para la enseñanza de la poesía. 6, 22–41.
- Bañales, G., Ahumada, S., Martínez, R., Martínez, M., & Messina, P. (2018). Investigaciones De La Escritura En La Educación Básica En Chile: Revisión De Una Década (2007-2016). RLA. Revista de Lingüística

Teórica y Aplicada, 56(1), 59–84. <https://doi.org/10.4067/s0718-48832018000100059>

Bautista Ochoa, L., & Carhuanchó Leon, P. C. (2016). Comunicación familiar en los estudiantes de la IEP Albert Einstein del nivel secundario de la provincia Huancayo-2015.

Bermúdez, L., & González, L. (2011). Dialnet-LaCompetenciaComunicativa-3998947. Dialnet, 8(15), 95–110. file:///C:/Users/Djota/Downloads/Dialnet-laCompetenciaComunicativa-3998947.pdf

Biaggini, M. A. (2021). Práctica del rap estilo libre en Argentina : antecedentes Practice of Freestyle Rap in Argentina : Historical. 53, 12.

Borne, L., & Contreras, A. (2021). La escritura académica de músicos: Un estudio multicaso en Brasil. Neuma (Talca), 14(2), 80-95.

Buitrago Alfonso, D. C. (2020). La vida es una batalla": Ser freestyle en Bogotá. Un análisis desde la sociología del individuo.

Cámara Arenas, E., & Filardo Llamas, L. (2014). Cuarenta años de trova urbana: acercamientos textuales al rap.

Castiblanco Almanza, J., & Lucero, G. L. (2019). El freestyle: una forma de acceso al conocimiento musical. In IV Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JEIDAP)(La Plata, 22 y 23 de agosto de 2019).

Castañeda Holguín, G. M. (2016). Las habilidades lingüísticas en el fortalecimiento de la comunicación (Master's thesis, Universidad De Guayaquil: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Calvo Ramos, M. (2017). El uso del rap como recurso de aprendizaje lingüístico y literario.

Cocha, C. A. (2022). Improvisación compositiva y freestyle: articulaciones intradisciplinarias entre la danza contemporánea y la cultura hip hop cordobesa. *nvestiga+*, 4(4), 175–183. recuperado a partir de

<https://revistas.upc.edu.ar/investiga-mas/article/view/74> (Original work published 1 de diciembre de 2021)

Córdova, F. T. (2017). Poesía y paisaje en Extravagancias de Marco Antonio Corcuera. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, (62), 253-266.

Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCalE)

ISSN 1390-9010

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

Cubides Ávila, C. P., Rojas Higuera, M., & Cárdenas Soler, R. N. (2017). *Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades. Saber, Ciencia y Libertad*, 12(2), 184-197. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n2.1586>

Chén, M. (2017). Las habilidades lingüísticas en el desarrollo del área de comunicación y lenguaje, idioma español como segunda lengua, con estudiantes de tercero básico del instituto núcleo familiar educativo para el desarrollo- NUFED-en el caserío Sesibché del Municipio de San Juan Chamelco, Alta Verapaz. Universidad Rafael Landivar. San Juan Chamelco, Guatemala.

Dávila Trejo, A. G. (2022). El rap desde otras expresiones. Prácticas de encuentro y escucha desde los feminismos. *Cuicuilco Revista de Ciencias Antropológicas*, 83, 111-128.

Deleg Guazha, R. M. (2017). "Estrategias Metodológicas Para Desarrollar Habilidades Lingüísticas Basadas En La Promoción Lectora, En Los Estudiantes De Tercer Grado De La Escuela De Educación Básica Julio María Matovelle, Del Cantón Cuenca, En El Período 2016-2017." Universidad Politécnica Salesiana, 80. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14693>

De la Fuente Luján (2020): Estudio interdisciplinar para conceptualizar el freestyle rap en clave educativa y de género: qué capacidades se desarrollan y cómo se relacionan con la masculinidad y la feminidad . Santiago Sevilla Vallejo. (2020).

Díaz, E., & Seminara, M. (2023). Freestyle en batallas de rap como herramienta de libre expresión. *Revista nuestrAmérica*, (22), e8191022-e8191022.

Fernández, C. M. J. (2022). Proyectos de investigación en el aula de lengua y literatura en secundaria. *Alabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (1), 12.

Gainsford, P. (2010). Homer and hip-hop: improvisation, cultural heritage, and metrical analysis. *Cultural Heritage, and Metrical Analysis*, 5-17.

Hernández Rincón, M. (2022). De la oralidad a las nuevas oralidades. Un estado del arte. *Enunciación*, 27(2), 249–264. <https://doi.org/10.14483/22486798.19879>

Hernández Romero, G., Lesmes Lesmes, A. M., López Ramírez, K. J., Peña Pérez, E. G., Ramírez Castro, M. A., Rodríguez Oyola, D. E., ... & Chitiva Nuñez, N. (2017). Proyecto PADA: programa para la autorregulación del aprendizaje.

Juárez Martínez, J., (2021). Primeras palabras para el estudio performático del freestyle rap: la dimensión poética*. Análisis. *Revista Colombiana de Humanidades*, 53 (99), . <https://doi.org/10.15332/21459169.6500>

Liu, S., Chow, H. M., Xu, Y., Erkkinen, M. G., Swett, K. E., Eagle, M. W., Rizik-Baer, D.

A., & Braun, A. R. (2012). Neural correlates of lyrical improvisation: An fMRI study of freestyle rap. *Scientific Reports*, 2. <https://doi.org/10.1038/srep00834>

López, A. G. (2016). Elaboración de informes finales - proyectos de investigación. 1–143.

Londoño Vásquez, D. A. (2015). De la lectura y la escritura a la literacidad: Una revisión del estado del arte. Anagramas.

Lucero, G. L. (2019). El freestyle: Una forma de acceso al conocimiento. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

Marbach, E. (1993). Methodological Preliminaries. 19–40. https://doi.org/10.1007/978-94-017-2239-1_2

Marie, L. (2018). "Our Lives are Lived in Freestyle": Social and Dynamic Productions of Breaking and Hip Hop Culture. September.

Massarella, M. D. (2017). Métricas hispánicas en el freestyle rioplatense. In XI Congreso Argentino de Hispanistas (San Salvador de Jujuy, 2017).

Martínez, M.-J., Gil, D., & Macías, D. (2019). Revisión sistemática de Responsabilidad Social Universitaria y Aprendizaje Servicio. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 24(80), 149–172. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662019000100149&script=sci_abstract

Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCalE)

ISSN 1390-9010

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

Matías David Massarella. (n.d.). Métricas Hispánicas En El Freestyle Rioplatense. Unipe-Unlp.

Medina Martínez, M. (2020). La importancia de la oralidad en las aulas de Educación Primaria : propuesta didáctica.
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/41279>

Montoya, J. (2021). Educacion Misical Y El Desarrollo Del Lenguaje Orl En La Primera Infancia. 1–31.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23317/MONT_OYA_CRIOLLO_JACKELINE_FIORELLA%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mostacero, R., (2004). Oralidad, escritura y escrituralidad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(1), 53-75. Dr. Leonardo Borne / Mg. Alejandra Contreras. (2003). 80–95.

Mora, A. S. (2016). El rapero como escritor: la casa, la calle y la web en las prácticas de composición de letras de rap. In IX Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata (Ensenada, 2016).

Obligatoria, S., Calvo, M., Tutora, R., Bardav, S., & Curso, E. (2017). 1 Mariola Calvo Ramos_TFM_2016-201.pdf. 2016–2017.

Ong, W. J. (1982). Tecnologías De La Palabra.
http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/14_Dominguez_M75.pdf

Orjuela, A., & Orjuela, A. (2018). La trova latinoamericana Descripción del género y análisis de la interacción en el performance.

Pihel, E. (1996). A Furified Freestyle: Homer and Hip Hop. *Oral Tradition*, 11(2), 249–269.

Pérez González, M., & López de Prado Díaz, M. (2022). Origen, evolución e historia del freestyle.

Playz. (2023). Libro que no puede faltar nunca. [Archivo de Video].
<https://www.youtube.com/shorts/WfZ-94MX7k8> Proyecto Masther

Father. (2020). Nach enseña como componer rap. [Archivo de Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=RvJenWdiIE0>

Saldaña Sánchez (2022). Estudio comparativo: rendimiento de funciones ejecutivas entre jóvenes que practican y no freestyle. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Quintero, A. V. (2009). Construcción de subjetividad en jóvenes raperos y raperas Construcción de subjetividad en jóvenes raperos y raperas: más allá de la experiencia mediática. *Rev.Latinoam.Cienc.Soc.Niñez Juv*, 7(1), 289–320. <http://www.umanizales.edu.co/revistacinde/index.html>

Ramirez-Velez, R., Argothyd, R., Meneses-Echavez, J. F., Sanchez-Puccini, M. B., Lopez-Alban, C. A., & Cohen, D. D. (2014). Anthropometric characteristics and physical performance of colombian elite male wrestlers. *Asian journal of sports medicine*, 5(4).

Red Bull Batalla (2023). Muchos hablan, pocos riman, solo los mejores improvisan. [Archivo de Video] <https://www.redbull.com/ec-es/event-series/red-bull-batalla>

Red Bull Batalla (2019). ¿Cómo funciona la mente de un freestyler? [Archivo de Video] <https://www.youtube.com/watch?v=RBg12ri86no>

Salcedo Rementerio, J. M. (2021). Las batallas de freestyle como ejercicio de creatividad lingüística: Análisis lingüístico del uso de las figuras retóricas. *Lengua y Sociedad*, 20(1), 49–69. <https://doi.org/10.15381/lengsoc.v20i1.22268>

Salvatierra Avila, M. A., & Game Varas, C. I. (2021). Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea. *Polo Del Conocimiento*, 6(9), 86–98. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i9.2998>

Sánchez Pazmiño, K. N. (2018). ¿Qué habilidades lingüísticas se deben desarrollar en un estudiante pre-universitario? *Sathiri*, 13(1), 67. <https://doi.org/10.32645/13906925.502>

Shirley, R., & Valverde, H. (2022). Freestyle y correlatos psicológicos , lingüísticos y neurobiológicos. 33, 27–33.

Smith, A. (2015). Figuras literarias en los titulares de la prensa costarricense. *Revista de Lenguas Modernas*, 22, 10–11. <https://doi.org/10.15517/rlm.v0i22.19664>

Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCalE)

ISSN 1390-9010

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

Tu música hoy (2022). Entrevista a MP: "Para hacer freestyle recomiendo leer el diccionario".[Archivo de Video].
<https://www.youtube.com/watch?v=1cEOr5L4nkY>

Vázquez-Sánchez, R. (2023). Batallas de gallos y retórica. HUMAN REVIEW.

International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades, 20(2), 1-17. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v20.4942>

Yolanda, A., Almanza, V., Castillo, A. D., & Restrepo, G. (2021). Revista de Investigación en Logopedia [en] The Development of Narrative Skills in Children : a Systematic Review. 11(2), 1-9. file:///F:/Artículos relacionados a las habilidades lingüísticas/habilidades lingüísticas en la narración de un cuento.pdf