

## **LA EXPERIMENTACIÓN SONORA COMO ELEMENTO EDUCATIVO. UNA PROPUESTA PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA**

LA EXPERIMENTACIÓN SONORA COMO ELEMENTO PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

AUTOR: Alberto González Pérez<sup>1</sup>

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: Universidad Nacional Autónoma de México. E-mail: [lennonyesterday@hotmail.com](mailto:lennonyesterday@hotmail.com)

Fecha de recepción: 22-01-2014

Fecha de aceptación: 20-03-2014

### RESUMEN

El siguiente escrito pretende ser un primer acercamiento a la relación que puede tener el sonido y el fomento de la lectura. Mucho se ha escrito sobre el tema del fomento a la lectura, de los hábitos lectores y qué textos son considerados materiales de lectura. Sin embargo, el fracaso de diversos proyectos se debe a una concepción errónea y limitado que tenemos del término *lectura*, ya que comúnmente encerramos esa expresión a una interacción con los libros de texto, todo lo que no entra en ese estándar no es considerado como "material para leer". De ahí que un primer paso sea ampliar la noción de lectura para incorporar otros elementos. Es así como nace la inquietud por pensar el sonido como un elemento que tiene la potencialidad de ampliar nuestra visión de la lectura.

PALABRAS CLAVE: fomento de la lectura; experimentación sonora; elemento educativo

## **THE SOUND EXPERIMENTATION AS EDUCATIONAL ELEMENT. A PROPOSAL FOR THE DEVELOPMENT OF THE READING**

### ABSTRACT

The following one written it seeks to be a first approach to the relationship that can have the sound and the development of the reading. A lot it has been written on the topic from the development to the reading, of the habits readers and what texts reading materials are considered. However, the failure of diverse projects is due since commonly to an erroneous and limited conception that we have of the term reading, we contain that expression to an interaction with the text books, all that doesn't enter in that standard is not considered as "material to read". With the result that a first step is to enlarge the reading notion to incorporate other elements. It is as well as the

---

<sup>1</sup> Docente de la Universidad Nacional Autónoma de México. México.

restlessness is born to think the sound like an element that has the potentiality of enlarging our vision of the reading.

KEYWORDS: foment of the reading; sound experimentation; educational element

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la experimentación sonora se ha convertido en uno de los temas emergentes, sobre todo en el campo de las artes visuales, entonces ¿por qué no proponer algo para el ámbito educativo?

Resulta difícil hacer un estado del arte en el campo educativo. Se tiene un mar de posibilidades para abordar la experimentación sonora desde la filosofía, la antropología, la literatura y últimamente en el campo de las artes visuales, pero se parte de la nada desde lo educativo, de ahí que implique ser un tema innovador y creativo que demanda urgentemente la incursión de pedagogos.

Transformar el concepto de lectura

Algo que nos caracteriza como seres humanos es nuestra capacidad de imaginación, la cual podemos desarrollar a partir de los sentidos. Sin embargo, hoy en día sólo hacemos énfasis en un solo sentido: la vista. Nos sumergimos en un mar de imágenes todo el tiempo, ¿pero realmente nos hemos puesto a pensar en cómo percibimos la realidad con los otros sentidos? El sonido también nos conforma día a día. Al igual las imágenes, percibimos diferentes sonidos en todos nuestros espacios de transición, experimentamos desde el caos de la ciudad (cláxones, gritos, sirenas) hasta las más dulces melodías de la naturaleza. Existe una identificación de los sonidos de acuerdo al lugar en el cual nos encontremos, y es a través de ellos que nuestra geografía se viva y se descubra. Sin embargo, pocas veces somos conscientes de esos sonidos, porque los consideramos parte de nuestra cotidianidad, ignorando su sentido, su significado. "Todo sonido tiene un significado por sí" (Agamben, 2008: 76). Por ello, una función educativa del sonido sería crear conciencia para aprender a escuchar-nos, teniendo la posibilidad de expresar emociones y generar un conocimiento de sí (Foucault, 2009).

Después de situar el tema del sonido como algo esencial del ser humano, ¿qué tiene que ver esto con la lectura? Al igual que en los textos, los sonidos llevan una estructura: un preludeo, un desenlace y un cierre. Por lo tanto, si el ser humano aprende a experimentar con el sonido podrá apreciar esas narraciones que sin duda le dan otra dimensión de su realidad (Chion, 1999). Al aprender a escuchar su ritmo y estructura conocemos los diversos mensajes que nos dejan los sonidos.

Como se mencionó líneas más arriba, no hay claridad en cuanto al concepto

que se tiene de lectura, debido a que se asocia únicamente a los textos, pero también se limita su función a la escuela en donde adquiere un carácter obligatorio o es considerada una actividad aburrida. De ahí que un primer paso sea construir un nuevo concepto de lectura. Leer implica descubrir nuevos mundos, nuevas ideas, nuevas propuestas, pero también es una actividad que nos permite redescubrir lo que sabemos, lo que nos inquieta, lo que nos gusta. Por tal razón, la lectura resulta ser una experiencia, la experiencia de la vida misma. Y en nuestra existencia nos estamos transformando a partir de sonidos, imágenes, olores, gustos, etc.

## DESARROLLO

### *Escuela VS Realidad*

La lectura no es adquirida universalmente y de manera uniforme por todas las personas, pero la educación debería apostar por buscar otras formas de hacer sensible a las personas de esta implicación. Ahí radica el reto de generar conciencia sobre la lectura para percibirla como un goce personal, una experiencia íntima que va más allá de un texto. Si bien es cierto que existe el libro como referente, la experiencia de la lectura adquiere sentido y significado si le añadimos sonidos, luces y texturas.

Enseñar a leer y leer tienen una connotación diferente; la escuela puede enseñar a una persona a reconocer un sistema formal de representación escrita pero siempre lo hace bajo una imposición, escondida y legitimada como una estrategia para "fomentar hábitos lectores". No debe extrañarnos el fracaso de muchos programas si impera esta postura, ya que no hay objetivos claros sobre el concepto *lectura*. En cambio, leer es un proceso de construcción individual de significados.

El sujeto aplica diversas estrategias para construir la comprensión de un mensaje, comunicado no sólo a través de un texto escrito, sino que también de una imagen, una película, una escultura o un sonido (Chion, 1999). Por ello es interesante el impacto que puede tener un concepto nuevo sobre la lectura, porque gracias a ello el sujeto tiene la posibilidad de construir interpretaciones múltiples de su realidad.

El oído es un sentido primordial en la percepción espacio-temporal de los sujetos; es el órgano del equilibrio y la orientación, como si fuera una especie de brújula. El sonido tiene una gran dimensión comunicativa, siendo el lenguaje su principal expresión. Sirve a la vez como código y vía de transmisión de señales, a través de las cuales miembros de la misma especie se comunican. Cada lenguaje tiene además la facultad de manifestar diversidad de expresiones como el dolor, el gozo o el peligro, a través de la inflexión de voces, de pausas, de un cambio de volumen o velocidad. En ese sentido, el vínculo que hago con el fomento a la lectura es justo que el sujeto sea sensible a los sonidos que están presentes en su cosmovisión (Carrasco,

2003).

### *Implicaciones educativas de la experimentación sonora*

John Cage, quien es considerado uno de los pioneros de la experimentación sonora, parte de una crítica de la música moderna como una forma de romper con la armonía del sonido, el cual está presente todo el tiempo en nuestra vida cotidiana. A partir de una experiencia que tuvo de joven, Cage empezó a hacer distinciones entre la música, el ruido y el sonido, elementos que incluso se llegan a ver como sinónimos. Su experiencia se puede resumir de la siguiente manera: en 1948, Cage estuvo en una cámara anecoica en la Universidad de Harvard, en la cual buscaba experimentar el silencio absoluto. Dicho espacio se distinguía por ser una habitación totalmente insonorizada. Cage cuenta que escuchó dos sonidos ahí dentro, uno agudo y otro grave, el agudo era su propio sistema nervioso funcionando y el grave su sangre circulando. (Cage, 2002)

A partir de lo anterior, Cage empezó trabajar la idea de que el silencio es algo que nunca podemos percibir en su totalidad, ya que los ruidos, como los llamó en un inicio, son aquellos que oímos, pero a los que no prestamos atención. Cuando se presta atención, que es el acto de escuchar, existe una interpretación de esa experiencia: eso es lo que Cage llama la esencia del sonido. Se trata de la atribución de una voz en lo real, una voz que sólo se hace presente a partir de la intención de escuchar (Cage, 2002).

El silencio, tal como lo entiende John Cage, no puede ser entonces definido como la ausencia de sonido, el silencio está necesariamente habitado por la serie de sonidos-ruidos que nos rodean y que no escuchamos de manera intencionada. La vaga noción de intencionalidad introduce de hecho la pregunta por el sujeto: ¿qué sujeto hay en un sonido? ¿Puede darse un sonido sin sujeto? La experiencia en la cámara anecoica llevó así a John Cage a reformular el concepto mismo de silencio, no como la ausencia de sonido sino como la ausencia de toda intención de escuchar. Una vez introducida esta intención de escuchar, no hay nada semejante al silencio sino en todo caso los ruidos del propio cuerpo escuchados como sonidos.

Con base en lo anterior, rescato que el sonido nos permite tener la posibilidad de llegar a un conocimiento de sí, que a su vez propicie nuestra interacción con el mundo que nos rodea (Foucault, 2009). El sonido y propiamente la experimentación sonora, tienen una implicación educativa muy importante, la cual es establecer otros sentidos de vida y generar nuevos puentes de conocimientos. Si bien es cierto que John Cage empezó a hablar del tema hace 60 años, durante ese lapso hubo una indiferencia por profundizar este tópico. Es entrando al siglo XXI cuando empieza a tener presencia este planteamiento en diversas disciplinas, al grado de colocarse como un tema emergente.

Existe una multiplicidad de sonidos que se vuelven expresiones propias de cada contexto, es lo que se conoce hoy en día como la sonoridad de la cultura, entendiendo por ésta a las manifestaciones sonoras de una colectividad, a partir de las cuales se revelan sus costumbres y tradiciones, su orden y visión del mundo, sus códigos de interacción, sus múltiples modos de socialización y su memoria colectiva, una suerte de identidad sonora, en el sentido de una serie de rasgos que le son característicos y a partir de los cuales los grupos se definen y reconocen (Chion, 1999).

Con base en lo anterior, se ve la importancia de prestar atención al sonido y aprender a distinguir entre un paisaje ocupado únicamente por sonidos naturales de aquellos que se encuentran saturados por sonoridades humanas (carros, alarmas, juguetes, etc.). "Entender un sonido conlleva atribuir sobre él causas, efectos, orígenes, realizando inferencias sobre la relación que mantiene con el mundo y procesándolo como información auditiva" (Chion, 1999: 158). Comprender un sonido significa también captar la relación que éste mantiene con otros dentro de un conjunto, orden o pauta de organización sonora.

Esta forma de concebir el sonido implica que se reconozcan sus cualidades, tales como el timbre (calidad del sonido), la altura (aguda o grave) y la intensidad (grado de fuerza con que se manifiesta el sonido), a partir de lo anterior se determina el mensaje que porta un sonido, la intención con que fue emitido y a quién se dirige. Lo mismo ocurre con la lectura, ya que el sujeto tiene la capacidad para distinguir, interpretar y juzgar la información que recibe. Es un proceso en el cual cada uno llega a conocerse, en ese sentido, la lectura sirve como una autognosis porque el sujeto reafirma sus gustos, su identidad, adquiere una forma de ser (Foucault, 2009).

De ahí la importancia de trabajar esta perspectiva como un hábito, porque el sujeto participa en la construcción de los sonidos sin darse cuenta, los transforma así como los sonidos imprimen una mutación en él. La escucha comprensiva se logra en la medida en que el oyente se reconoce en lo escuchado. Ahora bien, es importante mencionar que el sujeto logra participar en la construcción de sonidos, en tanto que también forma parte de una voz colectiva y esa interacción posibilita hablar de una sonoridad de la cultura. "Es esta la diversidad de vínculos que el sonido mantiene con el mundo del sujeto" (Chion, 1999: 194).

Con base en lo anterior, es necesario destacar la noción de los paisajes sonoros. Tal como ocurre en el paisaje, en la representación sonora no todo son referencias físicas. Se toman en cuenta factores simbólicos y afectivos relacionados con la construcción y percepción del espacio sonoro. Mucho de lo que la gente reconoce como referencia guarda estrecha relación con las cargas emotivas de cada lugar, e incluso existen lugares que se constituyen como tales a partir del significado que se imprime en ellos y sin el cual no

existirían (Chion, 1999). Esa es la importancia de tomar conciencia de los sonidos de nuestra vida cotidiana, porque imprimen una experiencia vital.

### *Lectura + Sonidos = Experiencia*

John Dewey (1949) nos habla sobre la experiencia como un proceso formativo del sujeto. Lo anterior rechaza la idea de que el conocimiento tiene una naturaleza acumulativa o cuantitativa. En ese sentido, también es una crítica al tema del fomento a la lectura, el cual no debe entenderse éste como una acumulación de lecturas, sino que realmente es necesario un significado de lo que se lee. Para Dewey, es importante estudiar el significado de las cosas, las cuales nos van marcando hasta formar una experiencia vital, es decir, aquello que nos proporciona un significado de vida. En ese tenor, la lectura es aquello que nos abre un mundo al cual representamos, un mundo que podemos escuchar, ver, sentir, oler, etc.

La educación es una experiencia misma, ya que al incidir en ese contexto nos estamos formando de diferentes maneras. Primero que nada, cuando nos integramos a una comunidad educativa compartimos nuestros conocimientos previos, los cuales se van enriqueciendo con las actividades que tengamos, las experiencias de otros compañeros y los objetivos que estén surgiendo día a día.

En el momento que se concluye un nivel educativo, tenemos otra visión del mundo, nos apropiamos de otros valores y hábitos. La experiencia también nos ayuda a adquirir y comprender la sensibilidad del mundo. Si se coloca la experiencia como uno de los pilares de la educación, puede constituir una alternativa para lograr un proceso formativo más amplio. Una experiencia también conlleva el encuentro con la alteridad, donde cada uno aprende y/o redescubre las cosas. Eso constituye las situaciones vitales del ser humano, aquello en donde se pueda caminar, leer, conocer, aprender y descubrir el mundo más allá de los contenidos de un currículum.

¿Cómo se puede fomentar un hábito de lectura? Para evitar un carácter obligatorio y/o aburrido que hay en las escuelas, considero que la lectura es algo que se tiene que experimentar, vivenciar, para que sea real, significativa. Lo mismo debe ocurrir con los sonidos

Como bien lo menciona John Dewey (1949), la tarea educativa va enfocada a que no todos los problemas tienen una respuesta única, tanto la experiencia como el arte adquieren un papel esencial en la formación de cualquier sujeto, ya que a través de éstos se ilustra que las soluciones pueden ser variadas. Dicho de otro forma, se sale de la rutina académica para entrar a un mundo complejo, que demanda muchas habilidades para interpretar la realidad, de ahí que el sujeto tenga que cambiar su posición, de alguien pasivo y hermético, a alguien que tenga curiosidad por resolver los problemas que tiene enfrente a partir de otros medios, que pueda vivenciar experiencias

que enriquecen su pensamiento.

Además, la lectura permite al ser humano exaltar su imaginación, la pluralidad de perspectivas y la importancia de sus interpretaciones personales. Con la experimentación sonora se puede identificar emociones, ideas y esto vincularse con la lectura.

### *Los retos de la educación ante el fomento de la lectura*

En los últimos años se ha debatido qué tan apropiado resulta ser la incidencia que tienen los medios audiovisuales en el contexto educativo, desde mi perspectiva, es ahí donde se puede empezar a trabajar el tema de la experimentación sonora, no como algo alejado de la lectura sino como posibilidad de potenciar ambos terrenos. Del mismo modo, no limitar su función al aula sino que esto conlleve a ampliarlo a todos los contextos. Por esa razón, insisto en construir otro significado de la lectura, ya que el hábito para leer debe ser un proceso multifactorial.

Incluso, en algunos contextos sociales era común encontrar en los profesores o padres de familia, un divorcio entre la escuela y la lectura, más si se trataba de incorporar elementos audiovisuales. Sin embargo, esta visión antagónica se ha ido replanteando en los últimos años, a tal grado que muchos teóricos intentan averiguar cómo conviven la cultura letrada, la cultura oral y la audiovisual. "Efectivamente, los saberes y los imaginarios contemporáneos no se originan, desde hace al menos medio siglo, en torno de un eje letrado, ni el libro es el único foco ordenador del conocimiento" (García Canclini, 2006: 31).

A partir de la anterior cita, vemos que los materiales audiovisuales ponen en evidencia una diversificación de diferentes modos de lectura, esa es la razón por la cual el hábito para leer debe ser un proceso multifactorial, y "si se quiere ampliar el número de lectores y mejorar su capacidad, es necesario actuar desde diferentes ámbitos" (García Canclini, 2006: 34).

Sin duda resulta interesante conocer la dificultad de desprendernos de la idea que se sigue vinculando la lectura a una cuestión académica. Las escuelas cumplen un papel importante, pero no deben ser los únicos espacios en donde se propicia la lectura, ya que si nos atenemos a dejar esta función tan sólo a los profesores, la práctica de la lectura se verá más como una imposición y un requisito académico. Yo creo que ahí radica uno de los problemas sobre el fomento a la lectura, que al verse como un requisito académico, los jóvenes no leen lo que quieren sino lo que les piden o llegan a imponer.

Ahora, quisiera retomar otra inquietud con el último punto que mencioné, la lectura debe ser una invitación a los que no poseen ese hábito, mas no una imposición ni mucho menos se le debe etiquetar, o peor aún, excluir. El hábito de la lectura es una decisión personal, y a nadie le preocupa

transmitir decisiones personales que, por definición, resultan ajenas para los demás. Por tal razón, considero que en ningún momento se debe presentar un autoritarismo, ya que la necesidad de leer es un asunto personal, pero si debe reinar un ambiente calido que propicie curiosidad por activar todos sus sentidos. (Goldin, 2006).

El hecho de romper los esquemas tradicionales, y con ello la asociación *lectura-escuela / lectura-libro*, el tema de la experimentación sonora viene a darle otra dimensión a ese hábito, porque justamente leer es esa acción que modifica, siempre, a las personas. Entonces ¿por qué no modificar las formas de lectura? ¿Por qué no incorporar otros elementos que potencien este hábito? Un lector no se mide por la cantidad de libros leídos, sino por el placer que le produce, por la experiencia y el éxtasis que obtienen. Como bien diría García Canclini, "en vez de seguir oponiendo los libros y los medios audiovisuales, convendría ensayar formas diversificadas de fomentar la lectura en sus múltiples oportunidades" (2006: 35).

Como pedagogos nos enfrentamos a muchos retos en este tema, ya que los modos de lectura se están ampliando, sólo que el sujeto no es consciente de ello, debido a que ahora no sólo lee en un material impreso, sino que está envuelto en internet, donde su lectura se enriquece por imágenes y sonidos. En ese tenor, no hay que olvidar que dichos materiales (internet) se deben ver como una manera de salir de lo cotidiano, de adoptar nuevas interpretaciones, en donde se logre "la transmutación imaginaria, el enriquecimiento del espíritu, la afirmación de sí mismo y la depuración o catarsis de la propia existencia" (Laín, 1988: 132).

## CONCLUSIONES

Ante el discurso que nos presentan en las universidades, de que el conocimiento debe ser fragmentado y muy específico, reproducimos esa tendencia a ver siempre las cosas de manera distante. Pero creo que la creatividad del pedagogo radica en pensar otras formas de intervenir en la realidad, de no reproducir recetas o proyectos que se han trabajado una y otra vez, creo que es momento de pensar otras formas para problematizar las cosas, de ser atrevidos, de ir más allá de lo cotidiano, de romper estructuras lineales, de imaginar y potenciar nuestra capacidad humanista.

Esa es la razón de situar este proyecto en la pedagogía, porque educar en la comprensión lectora implica educar en la comprensión en general, estimulando el desarrollo de las capacidades para recibir, interpretar, discriminar y juzgar la información recibida, base fundamental de todo pensamiento analítico y crítico. (Gómez Nashiki, 2008).

Con base en lo anterior, el objetivo es ampliar el concepto que se tiene de lectura, que si bien es importante tener el referente del texto impreso, hay otras formas de leer y comprender el mundo, una de ellas es la

experimentación sonora.

En ese sentido, la iniciativa de intentar hacer un primer acercamiento en el tema de la experimentación sonora y crear algo desde la pedagogía, también debe verse como una invitación a los colegas, para indagar otras posibilidades del arte y del conocimiento.

#### BIBLIOGRAFÍA

AGAMBEN, Giorgio (2008). *El lenguaje y la muerte. Un seminario sobre el lugar de la negatividad*. Pre-textos. España.

CAGE, John (2002). *Silencio: conferencias y escritos*. Ardora. España.

CARRASCO ALTAMIRANO, Alma. (2003). “La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo” (pp. 129-142). En *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Enero-abril, Vol. 8, núm. 17.

CHION, Michel (1999). *El sonido*. Paidós. España.

DEWEY, John (1949). *El arte como experiencia*. FCE. México.

FOUCAULT, Michel (2009). *La hermenéutica del sujeto*. FCE. México

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2006). “Leer ya no es lo que era” (pp. 27-37). En *Encuesta nacional de lectura. Informes y evaluaciones*. CONACULTA – UNAM. México.

GOLDIN, Daniel (editor). (2006). *Encuesta nacional de lectura. Informes y evaluaciones*. CONACULTA – UNAM. México.

GÓMEZ NASHIKI, Antonio (2008). “La práctica docente y el fomento de la lectura en Colima. Estrategias y recomendaciones de los docentes de educación básica” (pp. 1017-1053). En *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Octubre-diciembre, Vol. 13, núm. 39.

LAÍN ENTRALGO, Pedro (1988). “La lectura, arte de ser hombre” (pp. 130-142). En *La cultura del libro*. Fundación Germán Sánchez. Madrid, España.

